

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

ки? А ведь творческое лицо театра во многом определяется режиссером, стоящим во главе коллектива.

Перестройка театров — это активность режиссеров, это, может быть, и не всегда сформулированная, но выношенная режиссером идейно-художественная программа. Режиссер — организатор, постановщик и педагог... Вот как видится идейно-творческий руководитель коллектива. Во главе театров нужно ставить режиссеров-бойцов, смелых новаторов, людей, стоящих на четких идейных и партийных позициях в вопросах искусства.

Главный режиссер должен иметь своих единомышленников — режиссеров очередных. Сейчас очередной режиссер во многих театрах превращается в некую подсобную силу, в то время как он тоже должен быть художником со своим лицом, человеком самостоятельным, а не шлейфом главного режиссера.

Систему конкурсов на замещение вакантных должностей артистов в труппе поддерживали многие режиссеры и актеры. Конкурсы, безусловно, благотворно скажутся на работе театров. Они возродят дух творческого соревнования, которого не хватает во многих труппах, обновят состав исполнителей.

Надо иметь в виду и нравственные законы, которые вошли в наше общество вместе с новым социалистическим строем жизни. Если артист, одаренный и любимый, начинает чувствовать, что к его таланту привыкли зрители, что он уже не потрясает и не открывает нового, ему надо самому уходить в другой театр. Это не значит, что он перестал быть талантливым. Просто зрителю хочется видеть других, новых исполнителей, приобщиться и к их искусству.

Есть еще много нерешенных вопросов, и это понятно: жизнь идет вперед и настойчиво диктует свои требования.

Сегодня уже нельзя мириться с тем, что устраивало вчера. Сегодня мы получили от руководителей нашей партии ясную и широкую программу на будущее. Ее надо выполнять не покладая рук, следуя ей и в большом, и в малом, отдавая этому делу все свои способности и таланты.

Вл. ПИМЕНОВ.

КОГДА начинаешь осмысливать добрые пожелания и ясные, конкретные задачи, которые раскрыли руководители партии и правительства перед работниками искусства на состоявшейся 17 июля встрече, приходишь к выводу, что многое и многое еще предстоит сделать, чтобы добиться нового подъема советского театра, чтобы оправдать доверие партии, назвавшей деятелей искусства и литературы верными помощниками. Проблем перед деятелями театров стоит немало, и больших, и малых, и творческих, и организационных. Мы можем смело сказать, что многие из них уже решены. Достаточно напомнить: в театрах наших работают художественные советы, коллективы самостоятельно формируют свой репертуар, сами вырабатывают свою творческую программу, устанавливают связи с близкими им драматургами. Велика и почетна роль государственного руководства искусством, репертуарные поиски ведутся театрами страны в целом в верном направлении, интереснейшие процессы происходят в режиссуре, расцветает актерское искусство. Разве это итоги не радостные?

Радостные, ведь нельзя забывать, что и искусство театра только тогда будет близким народу, если идеи, которые оно утверждает, будут выражены в интересной, доступной форме, если будут ярко сверкать на его сцене созвездия талантов, если благородное слово, сказанное со сцены, достигнет наивысшего художественного звучания. Народ, партия ждут от театра новых творческих успехов, спектаклей, воспеваящих героизм строителей коммунизма. Это должно произойти, не может не произойти. Ибо много накопилось сил для нового скачка, для нового взлета театрального искусства.

Наряду с вопросами творческого плана мы призваны сейчас решить ряд проблем несколько иного характера — организационно-творческого. Ибо и от них в большой мере зависит будущее советского театрального искусства.

Советская страна — самая большая театральная держава в мире. Не перечислять талантов в наших театрах. У нас в стране свыше пяти сот театров. За последние 20 лет — целую эпоху стационарирования — театры выросли и творчески окрепли. Вместо случайно подобранных трупп многие театры обладают полноценными творческими коллективами. Но в ряде случаев слабый приток свежих сил стал обеднять те-

атр, мешать его развитию, в труппах возникает некая нивелировка. Из-за отсутствия творческого соревнования у артистов развивается чувство творческой всеядности, а порой и равнодушия.

Однажды, присутствуя на репетиции, я видел, что актрисы, не занятые в той или иной сцене, сосредоточенно вязали что-то. Разве это не свидетельство потери творческого интереса к искусству?

Я был в театре, в котором главный режиссер не пришел на премьеру спектакля, поставленного режиссером очередным.

Такие печальные примеры можно приводить до бесконечности.

Кто же отвечает за это?

Мы знаем, что и бывшие художественные руководители, и теперешние главные режиссеры во многих случаях не засиживаются на месте. Частая сменяемость главных режиссеров, по существу, снимает с них заботу о будущем труппы. Есть режиссеры, которые по переездам из города в город уже побивают все рекорды. Где уж тут думать о формировании труппы, когда впереди маячит другой театр и новые люди!

Но директора — люди более постоянные, не говоря уже о том, что директор — единоначальник в театре. Ему-то и надо в первую очередь думать о труппе, об актерах, о пополнении творческого состава. К сожалению, и директора зачастую этим не занимаются.

Много ли у нас директоров — театральных деятелей? Сколько у нас выросло новых директоров, образованных и ответственных за свое дело? Как идет пополнение кадров этой большой профессии? Даже узнать об этом невозможно, никто этим не занимается.

Когда во главе театра будет директор — театральный деятель, он вместе с главным режиссером, безусловно, решит и основной вопрос — организует живой, творческий, сильный коллектив. Очевидно, пора не только местным организациям, но и министерствам культуры республик внимательно разобраться в кадрах директоров, понять, насколько они отвечают этой высокой должности.

За последнее время в известной мере обновился состав главных режиссеров. К руководству театрами привлечены люди молодые, многие из которых выдвинулись из режиссерской массы. Но многие ли из них уже успели проявить себя в качестве серьезных организаторов, идейных и творческих вожаков, за которыми пошли творческие работни-