

рективы и в это положение. Нередко сначала на сценах других городов получает свое первое рождение пьеса, появляющаяся затем в Москве.

Сезон только начался, а пьеса «Над Днепром» уже показана в Театре имени Франко, которую готовит МХАТ, «Фауст и смерть» уже идет во

Львове в театре имени Заньковецкой и объявлена в репертуарном

Современность — душа театра

Улицы городов заpestрели афишами. И профессиональные и народные театры удомляют зрителей о том, что сезон 1960—61 гг. начался. В залах академических, прославленных театров, и в скромных помещениях рабочих клубов, и в районных домах культуры в новом сезоне зритель увидит на сценах замечательные образы нашего современника, человека труда, строящего коммунизм.

Театр был и всегда будет трибуной, помогающей человеку бороться за свои идеалы. Чем, как не огромной силой эмоционального воздействия на внутренний мир человека, можно объяснить успех спектаклей, в которых даются яркие картины жизни людей труда, где раскрывается процесс воспитания человека в труде.

Аншлаги на спектаклях «Иркутская история» в театрах имени Вахтангова и имени Маяковского, «Битва в пути» во МХАТе, «Стряпуха» в театре имени Вахтангова, «Друг мой, Колька» в Центральном детском театре, «Суровое счастье» в Академическом театре драмы имени Пушкина (Ленинград) — говорят о том, что современность вошла в жизнь и быт советского человека, что его волнует и увлекает героика сегодняшнего дня. Зритель благодарит театры за то, что видит на сцене большой мир, встречается с героями, которые несут в себе ту искру, от которой загорается движение бригад коммунистического труда, ширится великая борьба за мир, и отворачивается от спектаклей, в которых мелкие факты и маленькая жизнь загораживают суровую и настоящую правду.

С большим успехом прошли спектакли в народных театрах. «Именем революции» в театре Дворца культуры имени Горького в Москве, «Тень белых башен» в Вентспилском народном театре Латвийской ССР, «Стряпуха» в народном театре Галича Костромской области, «Два цвета» в Кишиневском молодежном народном театре пользовались неизменной любовью зрителей. Интересно отметить, что репертуар как профессиональных, так и самодеятельных театров состоит из лучших новых пьес наших драматургов. Долгое время бытовало мнение, что для самодеятельности надо создавать репертуар полегче, попроще, даже делались облегченные варианты известных пьес для драматических кружков. Все это ушло в прошлое. Народные любительские коллективы, начинающие свой второй сезон, стали строить репертуар из наиболее полноценных современных пьес, не забывая также и классику, и одноактные пьесы.

В прошлом сезоне большим событием были спектакли, посвященные 90-летию В. И. Ленина. Ленинская премия была присуждена Н. Погодину за трилогию о Ленине и Б. Смирнову за образ вождя, созданный в спектакле «Третья патетическая» во МХАТе. Внимание зрителей было приковано к новым чеховским спектаклям, поставленным в честь столетия со дня рождения великого писателя.

Что же принесет зрителям новый сезон? В ноябре театры новыми постановками отметят пятидесятилетие со дня смерти русского гения Л. Н. Толстого. В Академическом театре драмы имени Пушкина в Ленинграде готовится спектакль «Андрей Болконский» (по роману «Война и мир»), в областном Пензенском театре — «Живой труп», в Латвийском художественном — инсценировка «Войны и мира». Толстовские спектакли готовятся и во многих других театрах.

Надо сказать, что теперь уже нет нужды упрашивать театры, чтобы они включили в репертуар пьесу национального автора. Каждая хорошая пьеса подхватывается многими театральными коллективами. Не случайно, что «Блудный сын» Э. Райнета занял одно из первых мест в репертуаре театров страны. В новом сезоне будут поставлены пьесы драматургов братских республик во многих русских театрах. В театре имени Моссавета пойдет пьеса армянского драматурга Г. Тер-Григоряна «Последние гвоздики», в Театре имени Маяковского — пьеса украинского драматурга А. Леваля «Фауст и смерть». В театрах Москвы будут поставлены пьесы Г. Приеде «Последний бал Вики», украинского драматурга М. Бирюкова «Солдат вернулся домой», эстонского драматурга И. Смуула «Леа», коми-пермяцкого драматурга М. Сторожевой «Шесть тополей». Хорошее предложение выдвинуло Московское управление культуры — провести в 1961 году смотр спектаклей, поставленных по пьесам национальных драматургов.

В жизни театров в 1960 году произойдет важное событие — украинская декада литературы и искусства в Москве. Так сложилось, что в 1936 году открыть первую декаду было поручено украинским писателям и деятелям искусства, они же через 25 лет завершат этот плодотворный этап в развитии многонациональной советской культуры.

Москва всегда задавала тон в театральном сезоне страны. Но время внесло значительные кор-

плане Московского театра имени Маяковского, «Взрыв» будет идти в Малом театре, но он уже с успехом показывался в Петрозаводске.

В наступившем сезоне московские театры покажут ряд новых спектаклей о нашей современности: «Цветы живые» Н. Погодина, «Океан» А. Штейна, «Красавец-огонь» К. Финна, «Точка опоры» С. Алешина. Пьесу о борьбе против хищников-колониалистов заканчивает А. Софронюк, о трудовых буднях на целине написал пьесу М. Соболев, о людях коммунистического труда — Ц. Солодарь. На московских сценах будут поставлены пьесы молодых драматургов М. Шатрова, О. Стукалова, А. Мишарина и А. Вейцлера, В. Коростылева. Премьера спектакля «Случайные встречи» молодого драматурга Р. Назарова уже состоялась в Театре имени Гоголя. Интересными фактами в театральной жизни Москвы явятся постановки Игорем Ильинским «Любови Яровой» в Малом театре и Р. Н. Симоновым пьесы «Жизнь» в Театре имени Вахтангова, написанной самим постановщиком. Мы будем с нетерпением ждать спектакль «Василий Теркин», над которым работает Ю. Завадский в театре Моссавета (сценическую композицию поэмы сделал К. Воронков). Полному сложится сезон в Театре имени Ленинского комсомола, куда пришел недавно назначенный главный режиссер, популярный артист Борис Толмазов.

В Театр имени Пушкина пришел оригинальный художник Борис Равенских. Талантливый коллектив этого театра имеет все основания для большой и интересной творческой жизни в новом сезоне.

Вновь гришел к руководству художественной деятельностью МХАТа М. Н. Кедров. В качестве главных режиссеров многих театров страны пришли новые молодые силы, в творческие коллективы влились сотни молодых артистов.

Наступает активное время нового сезона. Идет подготовка спектаклей, посвященных 43-й годовщине Великого Октября. Зрители ждут премьер, в которых хотят увидеть образы замечательных героев семилетки, строителей коммунизма. Советский театр — боевая трибуна, утверждающая величие и необходимость советского народного труженика, в новом сезоне должен с честью выполнить свою задачу идейного и эстетического воспитания широких народных масс. У него есть для этого все условия.

Вл. ПИМЕНОВ.