

Вл. ПИМЕНОВ

## ИСКУССТВО, ТВОРИМОЕ НАРОДОМ

**РАССЕЯЛИСЬ** сомнения, закончились споры, сама жизнь проголосовала за народные театры и провела их отбор. Свыше трехсот народных театров открыли новый сезон. Идея создания народных театров, выдвинутая широкой общественностью, была поддержана, и дело их формирования переросло в дело государственное. Народные театры — это движение, неразрывно связанное с теми процессами, которые происходят в нашем обществе сейчас, в период развернутого строительства коммунизма. И как это знаменательно, что именно теперь, когда бригады коммунистического труда объединяют миллионы людей, борющихся за то, чтобы работать и жить по-коммунистически, искусство, творимое самим народом, поднимается на новую ступень, находит новые формы своей организации.

Что же происходит в народных театрах, каковы их первые шаги, от чего надо остеречь молодые творческие коллективы?

Работа театра начинается с создания репертуара. Было время, когда для самостоятельности готовился репертуар особый, попроще, полегче, даже делались сокращенные варианты лучших советских и классических пьес. Сейчас это кажется анахронизмом. Народные театры ставят лучшие современные пьесы, классику русскую и зарубежную.

С большим успехом прошли спектакли «Яков Богомолов» М. Горького в народном театре Метрограда, а в Онежском народном театре — «Власть тьмы» Л. Толстого, в Новоград-Вольском — «Лесная песня» Леси Украинки, а в народном театре станции Брюховецкой Краснодарского края — «Битва в пути» Г. Николаевой, в Старо-Оскольском народном театре — «Стряпуха» А. Софронова, а в Клайпедском — современная опера А. Кленцкиса «У Немана». Успешно работает народный театр в Темрюке Краснодарского края. С этим театром держит постоянную творческую связь драматург А. Софронов. На спектакль «Стряпуха» автор приехал в Темрюк и обсуждал с артистами свою новую пьесу.

Интересный и полноценный репертуар сложился в народных театрах. Своим юным «спутникам» помогают профессиональные театры. Например, МХАТ взял творческое шефство над самостоятельной студией при московском заводе «Красный пролетарий»; Рязанский областной театр — над народным театром в городе Спасске, Курганский областной театр — над Куртамышским народным театром; Рассказовскому народному театру Тамбовской области помогает народный артист СССР Р. Н. Симонов. Постоянная любовная творческая помощь народным театрам — это дело чести всех наших профессиональных театров, их режиссеров и актеров.

Народный театр — организация самостоятельная. Все участники коллектива — «добровольцы», они

отдают сценическому искусству свое свободное от работы время. В народные театры идут энтузиасты, люди большого вдохновения. И руководство такими людьми — большая и сложная работа, требующая любви, знания особенностей художественной самостоятельности, хорошей профессиональной подготовки. Но театров много, и очень сложно для каждого из них найти хорошего руководителя. Надо думать о кадрах режиссеров, о людях, которым вернется дело развития народного театрального искусства.

Прошло совсем мало времени, как созданы народные театры. Успехи их первых шагов очевидны: много хороших спектаклей, огромное количество новых, талантливых артистов-любителей, еще большая тяга молодежи к участию в работе коллектива. Но вместе с этим следует отметить, что и во многих еще случаях у народных театров нет

**Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях величие и красоту героических дел советского человека! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство, за тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!**

(Из Призывов ЦК КПСС к 43-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)

сложившегося состава участников, идет непрерывное пополнение без тщательного отбора, иной коллектив вырастает до ста и более человек и превращается в массовую самодеятельную студию, в которой недостает творческой дисциплины и индивидуальной ответственности за театр. Конечно, народный театр — это не замкнутая организация, но он обязательно должен иметь определенный состав артистов-любителей, талантливых единомышленников.

Создание народных театров обусловлено в известной мере и тем, что профессиональных театров в нашей огромной стране все еще недостаточно. И потому народные театры особенно нужны в городах и районах, где нет профессионального театра. Такие театры, как в Дрогобыче, Бутурлиновке (Воронежская область), Спасске (Рязанская область), Старом Осколе (Белгородская область) и в ряде других городов и рабочих центров, выпол-

няют роль основной массовой культурно-просветительной организации. Но, к сожалению, народные театры порой создаются не там, где они нужнее, а там, где проще и легче их организовать. В иных крупных городах, где есть не один профессиональный театр, на базе кружков самостоятельности в рабочих дворцах культуры созданы десятки народных театров. Эти кружки лишь переименовали название. Они как работали, так и работают на прежних началах, имеют платных руководителей и ставят спектакли для рабочих своего предприятия. Вполне закономерно, когда отличные творческие коллективы в крупных городах становятся театрами, но не меньшее, а большее внимание должно быть направлено на создание народных театров в небольших городах и районах, где к тому есть условия. Было бы неправильно механически и формально утверждать театр без наличия необходимой

творческой базы. А такие факты были. Так, например, на Чукотке почти одновременно было создано несколько театров, но жизненным оказался только один анадырский. Явно поспешили в Курганской области с организацией народного театра в городе Куртамыше. И драматический коллектив, и руководитель театра оказались творчески не подготовленными.

Возникли неверные тенденции во взглядах на творческую деятельность и обслуживание зрителей. В некоторых городах народные театры стали рассматривать как профессиональные. Им увеличивают количество спектаклей, их посылают на длительные гастроли, самодеятельных актеров перегружают непосильной работой по обслуживанию различных кампаний. Бывают случаи, когда организаторы театра, увлекаясь платными спектаклями, пытаются под разными предлогами оплатить работу участников самодеятельности, а иногда даже восполнить расходы Дома культуры за счет народного театра.

Недостаток подготовленных режиссерских кадров приводит к тому, что во главе народных театров оказываются иногда люди, придерживающиеся обывательских взглядов на самодеятельность. Народные театры вошли в жизнь, они будут развиваться и творчески ра-

сти, их будет больше, чем сейчас, и естественно, что с каждым годом будет расти потребность в режиссерах, художественных руководителях, обладающих высокой театральной культурой, любящих народное творчество. Настало время для того, чтобы решить вопрос о подготовке таких режиссеров в общегосударственном масштабе.

Хотелось бы предостеречь руководителей народных театров от увлечения смотрами, фестивалями, конкурсами. Эти формы соревнования вряд ли необходимы народным театрам. Существова всего два года, они еще не утвердили себя как театры, как творческие коллективы со своей художественной программой, а их уже иногда показывают на республиканских фестивалях и смотрах, уже идет порой борьба за места и премии. С этим не следует спешить, надо воспитать в коллективе творческую атмосферу, сосредоточиться на больших задачах искусства. Надо народным театрам дать возможность в течение нескольких сезонов вдумчиво и серьезно поработать — поработать не спеша.

Общее руководство народными театрами осуществляют управления культпросветучреждений республиканских министерств культуры, которые не располагают ни богатым опытом, ни необходимым числом квалифицированных кадров в области театрального искусства. Думается, что руководить всеми народными театрами, независимо от того, на какой базе они создаются, должны управления по делам искусства.

Народным театрам надо оказывать и систематическую, методическую помощь. Еще мало изданий, которые бы специально занимались изучением творчества народных театров, обсуждали бы проблемы репертуара, вели бы консультации по воспитанию самодеятельного артиста. Поэтому в журнале «Театры» мы создали отдел «Народные театры». Он будет широко освещать жизнь самодеятельных театральных коллективов, печатать современный репертуар. В этом отделе деятели профессионального искусства и театральные критики будут выступать со статьями о спектаклях народных театров и беседами о мастерстве актера.

Начался новый сезон — вместе с профессиональными театрами распахнули свои двери и театры народные. Они увлеченно работают над лучшими произведениями советских драматургов и классическими пьесами. При поддержке местных советских и профсоюзных организаций они будут закреплять свое существование в единой сети советских театров.