



# РАДОСТЬ БЫТИЯ

## К итогам сезона



**В** ПРЕДВЕРИИ великого исторического события в жизни нашей страны — XXII съезда КПСС хочется еще раз окинуть взглядом все богатство нашей действительности, наших судеб и наших дел. О пути, пройденном народом к съезду, хочется задуматься сегодня и как о содержании советского искусства, и как о глубочайших проблемах нашего будущего, которые не могут не волновать современных художников. Ведь изучать жизнь — это не значит только изучать факты, события, свершения. Изучать жизнь для писателя значит изучать человеческий опыт, уметь передавать атмосферу эпохи, ведущие ее тенденции, ее политическую, экономическую и моральную сущность.

Что же чувствуют сегодня, перед съездом, наши люди, какие мысли и настроения должны уловить драматурги и театры, чтобы рассказать правду о народной жизни?

Человек, руками которого творится живая история, по пути, указанному Лениным и партией, идет к коммунизму. Коммунизм во многом уже и пришел к нам, в наше общество. Он и в особом, крепчайшем чувстве коллективизма, и в слиянии наших личных интересов с интересами общественными, и во все возрастающей интернациональной солидарности трудящихся всех стран, и в повышенной требовательности человека к поступкам своим и своих товарищей, и в новом отношении к труду, и во многом, многом другом.

И поэтому не только звать к коммунизму и не только ждать коммунизма должны наши драматурги, но и уметь уже сейчас, уже сегодня видеть его живые черты и образно, обобщенно приносить их в свои произведения. Тогда их пьесы уже не смогут оказаться подвластными ни тусклому бытописательству, ни маленьким мысляшкам, ни узеньким чувствованиям.

Наша эпоха — эпоха подвига. Общество наше каждый день порождает героев. И сила этого общества не только в отдельных героях, но в том, что каждый советский человек ощущает в себе возможности для подвига, силы для героического дела. Мы не знаем ничего выше героической жизни Ильича, но в то же время ищем и находим в лучших из нас — ленинское. И в этом наше счастье — давать миру великих героев и чувствовать себя героями на каждодневной работе, отправлять в космос Гагарина, и на земле оставаться Гагаринскими. Это духовное слияние людей в нашем обществе меняет и самый облик человека эпохи строительства коммунизма.

Об этом-то, обо всех этих удивительных чертах и приметах нового в характерах и хочется прочитать в наших пьесах. Хочется в них увидеть людей веселых, у которых есть яркие, большие, сильные чувства, у которых есть и любовь к своему делу, и тяга к искусству, и умение мечтать, и тяга в космос, и многое, многое другое, что делает людей поэтами, художниками, романтиками, интеллектуально богатыми людьми, творцами новой жизни.

**ЧТО ЭТО ЗА ЛЮДИ?** Монументальные изваяния, гранитные памятники, сверхчеловеки на котурнах или простые наши современники? Конечно, простые, обычные, знакомые душевные люди, величие которых именно в простоте.

Однако простоту эту следует понимать отнюдь не как обыденность интонации произведений наших драматургов и театров. Мы и за простоту, скромность, сердечность, и за патетику, за смелую публицистику, за яркие страсти, за трагические столкновения и комедийные обличения, за бурные слезы и неудержимый смех.

Зрители полюбили Сергея Серегина из «Иркутской истории», Нилу Снижко из «Барabanщицы», Павлину Хуторную из «Стряпухи», полюбили потому, что авторы этих пьес сумели внести в понятие положительного героя некие новые черты нашего дня, потому что показали их людьми скромными, рассказали о том, как они по-своему талантливо и ярко понимают и творят счастье.

Но это пьесы минувших лет. А что дал нам в сложнейшем деле разработки характера положительного современника этот сезон, сезон, который сейчас только заканчивается?

Много говорилось уже об образе Николая Бурятова из пьесы Н. Погодина «Цветы жи-

вые». Хотелось бы еще раз вспомнить об этом человеке с точки зрения масштабов его характера, разобраться в том, отвечает ли его облик облику людей 1961 года.

Самое радостное, с моей точки зрения, и привлекательное в этом образе то, что рабочий человек Бурятов — обладатель большой новой культуры, и он уже не скажет пресловутой фразы «Мы университетов не кончали», фразы, идущей от старого рабочего, забитого подневольным трудом. Он по мыслям, по кругозору поистине наш современник, личность его интересна и многогранна.

И все же, когда соотношишь характер героя произведения с реальными характерами людей сегодняшних дел, видишь, что не все еще взяли Погодин и его Николай Бурятов у нашей советской действительности. Слишком серьезен и иногда замкнут Бурятов из пьесы Погодина. Мало у вдохновителя бригады коммунистического труда веселого, щедрого юмора, яркого, радостного оптимизма. А ведь радость бытия, радость подвига, как никогда, присуща нашим людям именно сегодня.

Рядом с рабочим Бурятовым Погодина стоит председатель колхоза из пьесы Корнейчука «Над Днепром» Родион Нечай. Это простой и крепкий хозяин свободной земли, понимающий должность свою как призвание, как самую высокую позицию на земле. Нечай — личность новой формации. И мы можем его себе представить и строителем города, и председателем облисполкома, и дипломатом — характер Родиона Нечая шире его профессии, и это новая черта современного человека. Нечай Корнейчука озачочен уже не только тем, чтобы колхозники его были сыты. Он хочет большего, он хочет, чтобы они были и счастливы, а счастье — это не просто изобильный трудодень. На этом умении прозревать за материальными потребностями духовные, нравственные потребности людей села и жидется авторитет руководителей нового мира, руководителей типа Родиона Нечая.

Вступает в строй наших современников, героев новых пьес, и молодой колхозник Максим из комедии А. Макаенка «Левониха на орбите». Простой работник, он умеет любить и мечтать, как поэт. Он умеет уважать свободную колхозную землю. И отсюда страшная ненависть Максима к пережиткам прошлого. Как весело, звонко, радостно пробуждается к большой общественной жизни и другая героиня этой пьесы — Левониха, жена собственника Левона. До сих пор знала Левониха свой садок да свою крышу, свой огород да свою корову. Так велел муж. Но вот шумный взрыв крепкого комедийного конфликта, и Левониха выходит на орбиту, большой жизни, где спутники ее — все, для кого коллективное навсегда самое дорогое и самое личное.

Если Бурятов, Нечай, Максим и некоторые другие герои наших пьес сразу же увидели перед собой ясную и единственную цель, то Левонихе Макаенка пришлось пройти трудный путь. И пусть он не боится какой далекий — из калитки своего двора на двор колхозный, нравственно он был ух каким сложным! Ведь ей удалось освободиться от влияния мужа, дать свободно и полно расцвести лучшим сторонам своей души. Словом, нет рецептов для нашей драматургии в том, как отражать характер советского человека — с самого ли начала рисовать его уверенным в своей правоте или показать, что правда познается им в борениях. Важно, чтобы мы, зрители, узнавали и понимали людей на сцене, угадывая их помыслы, верно оценивая их поступки, заражаясь их активным отношением к жизни.

В центре новой пьесы молодого драматурга И. Соболева «Хозяин» — замечательный председатель колхоза Линькова, чья жизнь безраздельно посвящена людям. Он воспитал хозяев земли. В какие-то минуты они обгоняют его. Но нет у него обиды, уязвленного самолюбия. Он хорошо понимает — для того, чтобы оставаться хозяином, надо не отставать от воспитанных тобой же молодых

хозяев жизни. Такова диалектика нашего строя.

Есть в этой пьесе и характер, сложившийся до нашей с ним встречи, — цельный и крепкий характер секретаря райкома Булатова. Немало образов партийных руководителей было уже в нашей драматической литературе. Однако молодой писатель обнаружил свое свежее видение этого характера, свое особое понимание места секретаря райкома в жизни колхозников.

Булатов никого ни к чему не обязывает, не выносит ни для кого никаких решений. Просто он вместе со всеми работает, и решения они выносят вместе, и вместе их выполняют. И простая, хорошая любовь есть у Булатова, без надрыва, без роковых переживаний. Светло, чисто и романтически написаны сцены его встреч с любимой. Мы видим в Булатове образ во многом принципиально новый, потому-то и хочется поддерживать начинающего литератора.

Хочется вспомнить рядом с этими людьми и человека, уже знакомого нам не один год, — председателя колхоза Ивана Буданцева из пьесы Виктора Лаврентьева. Пьеса эта написана не к нынешнему сезону, но как забыть о Буданцеве, когда речь идет о ярком и содержательном образе положительного героя в нашей драматургии! Крепкая, словно из камня высеченная, его кражистая фигура вырисовывается при начале хороших и радостных удач наших литераторов в создании этого центрального образа современности. Буданцев соединил в себе суровую земную силу и нежное поэтическое сердце, знание законов труда и законов красоты человеческого бытия, трогательную любовь к близким с непреклонным исполнением общественного долга. Буданцев с нами в трудных и увлекательных походах будущего.

**М**Ы НЕМАЛО упрекали наших драматургов и за иллюстративность, и за отсутствие большой гражданской проблематики, и за многое другое. В свете статьи Никиты Сергеевича Хрущева по вопросам литературы и искусства, опубликованной в седьмом номере журнала «Коммунист», требовательность наша должна стать еще выше. Мы должны говорить о просчетах или удачах мастерства, мы должны разбираться в идейном заряде произведения, в гражданской его проблематике, в воспитательной его роли. И если с этих позиций говорить о некоторых новых пьесах наших драматургов, то, не забывая и о просчетах, с удовлетворением отмечаешь: герои их становятся все ближе и ближе к людям, реально строящим новый мир.

Съезд партии — это великая проверка всех сил нашего общества. И сегодня перед съездом мы, чувствуя плечо товарищей по борьбе за коммунизм, все сильнее и сильнее ощущаем и поддержку героев наших пьес, идущих вместе с нами в будущее.

Вл. ПИМЕНОВ.