

# ЗАВОЕВАНИЕ ВРЕМЕНИ

Вл. ПИМЕНОВ

«В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества» — записано в проекте Программы Коммунистической партии Советского Союза. Эти слова могут служить замечательно четким эпиграфом к огромной и прекрасной книге об идеологической жизни нашей страны. На глазах современников совершается необыкновенный процесс — зрители сами становятся творцами, люди, сидевшие в креслах театральных залов, поднимаются на сценические подмостки. Это изумительно превращение простых тружеников в художников, предсказанное Владимиром Ильичем Лениным как одно из типичных проявлений будущего коммунистического общества, пробуждено к жизни, вдохновлено Великим Октябрем. В самих идеалах революции, в самой программе революции, в самом ходе революции уже заложены основы и принципы подлинно народного творчества. Уже тогда, на заре молодой Советской республики, рядом с профессиональным театром зашумела, забурилась широкая творческая инициатива масс, вышедших на улицы и площади для участия в огромных сценических действиях об исторических битвах труда с капиталом.

Но это были только первые стихийные попытки приспособиться к мировой театральной культуре. Это был в чем-то и своеобразный протест победившего народа против унылой апатичности некоторых старых профессиональных коллективов, медлительно и не сразу воспринимавших законы нового мира. Сегодня, в эпоху перехода к коммунистическому обществу, приобщение широчайших трудящихся масс к творчеству — процесс глубоко сознательный, органично вбирающий в себя и работу профессионального театра, и народную самодеятельность.

«Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства». Как важно для нашего искусства это положение из проекта Программы!

С ростом материального благополучия общества будут расти и духовные силы людей. И постепенно действенный процесс сопереживания актерской игре все больше будет дополняться неизмеримо более действенным процессом собственного творчества тружеников. В искусстве нет большей радости, чем радость правдивого отражения действительности в ее самых профессиональных проявлениях. К этой радости приобщаются люди, которые, еще строя коммунизм, уже живут по-коммунистически.

О широком распространении народных театров в проекте Программы КПСС говорится как о важнейшем условии всестороннего развития культурной жизни общества. Народные театры — гордость современной культурной жизни. Новая форма творчества, рожденная инициативой народа, поддержанная партией, она с каждым днем крепнет, поднимается на высокий художественный уровень, отвечающий запросам сегодняшних зрителей, завтрашних художников. И хотя актеры народного театра не профессионалы, хотя они и не имеют систематической актерской школы, подлинное знание жизни, каждодневный творческий труд, жадная любознательность, подлинная пылкость растит и воспитывает народные таланты. И поэтому, думается нам, обидны всякие скидки, послабления в адрес народных театров.

Ломоносов не нуждался в покровительственном похлопывании по плечу. Щепкин превзошел в своем мастерстве все и всякие современные ему театральные школы. Так к лицу ли людям коммунистического сегодня принижать свои таланты, скромно заслоняясь все якобы прощающим словом «самодеятельность»? И если действительно не ладится что-либо в том или ином народном театре, если и правда нет в нем особых творческих достижений, то не лучше ли вместо скидок и послаблений снова перевести его в ранг самодеятельного кружка?

Есть нечто высшее, чем статистика количества народных театров, — настоящая творческая ценность того или иного коллектива. Очковитательство в области культурных достижений — немалое зло. Но мы не будем останавливаться сейчас на тех, кто слишком рано получил звание народного театра. В связи с обсуждением задач, поставленных перед деятелями советского театра проектом Программы КПСС, хотелось бы подумать о судьбах действительно интересных народных коллективов. Это необыкновенно важно, потому что выступления на сцене народного театра развивают вкус человека, воспитывают его здоровые эстетические идеалы, облагораживают его внутренний мир, расширяют кругозор, укрепляют моральные устои, заставляют шире и самобытнее видеть действительность, сознательнее ощущать идеи патриотизма, глубже постигать любовь, зорче беречь мир.

Всячески поддерживать и всемерно помогать движению народных театров важно еще и потому, что это еще один естественный канал пополнения профессионального театра замечательными самобытными талантами. Борис Шукин и Вера Марецкая, превосходный мастер сцены Сергей Папов и еще молодой ар-

тист Игорь Горбачев — все они, как и многие другие, пришли в наш театр из самодеятельности.

Однако, заботясь о развитии народного театра, надо не впадать в крайности — либо нигилизм по отношению к профессиональному искусству (зачем, мол, оно при такой творческой армии), либо академизм (народное творчество необходимо только как база пополнения профессиональных коллективов). И та, и другая крайности неплодотворны. Профессиональное искусство — образец для народных театров, без которого они не могут существовать на том идейно-художественном уровне, на котором живет сегодня наша самодеятельность. И в то же время актеры народных театров вовсе не обязательно должны профессионализироваться. Даря людям радость духовную, они по-прежнему остаются великолепными творцами и материальных ценностей нашей страны.

Народные театры — высшая форма актерской самодеятельности — меньше всего должны рассматриваться как непреходящая профессионализация человека. Работа в народном театре может, естественно, стать в будущем профессией, когда тот или иной из участников спектаклей, изменив свою жизнь, свою судьбу, станет актером, режиссером. Но, с нашей точки зрения, это далеко не главная роль, задача, назначение народных театров.

Народные театры — это школа, где воспитывается благородный художественный вкус человека, все больше и больше перестраивающего свой быт, куда входит и высокая поэзия; свой труд, куда приходит полное бескорыстие; свою жизнь, которая ближе и ближе к гармонии, дальше и дальше от нестройного, не управляемого человеком движения слепой судьбы. Чтобы чувствовать всю поэзию, всю красоту нашей действительности, необходи-

мо быть людьми изящного, тонкого вкуса. Человек, лишенный чувства прекрасного, не может по достоинству оценить прекрасных подвигов своих современников. И именно в народных театрах, когда ты не только слушатель, не только воспринимающий чужие мысли, но и действующий, активно вмешивающийся в конфликтную ситуацию человек — можно легче воспитать радостное умение чувствовать красоту.

Народные театры — это еще одна своеобразная школа человеческой эрудиции, где люди узнают шедевры мировой классики и лучшие произведения советской литературы как бы изнутри, когда к сведениям, полученным из книг и лекций, прибавляются собственные ощущения от встречи с Шекспиром и Островским, от столкновения с мыслями Афиногенова и Погодина.

Участие в спектаклях народных театров помогает нашим людям органичнее и свободнее усвоить нормы поведения человека нового мира, потому что, слыша из собственных уст, из уст своих же товарищей горячие слова художников всех времен и народов о совести, о чести, о братстве, о доброте, о мужестве, человек уже не сможет совершить какой-либо недостойный поступок.

Участие в спектаклях народных театров — это разумное и светлое использование свободного времени, которого все больше и больше становится у наших тружеников. И как радостно, когда на смену страшной фразе «Пойду как-нибудь убить вчерок» — приходит настоящее творческое волнение человека, пробуждающегося в этот вечер к искусству. Не значительнее ли эти нравственные, воспитательные, этические, эстетические задачи народных театров, чем одна только мысль о профессионализации его участников?

Народные театры не создаются массовым порядком, их не выра-

стишь ни приказами, ни циркулярами. Для того чтобы театр существовал, необходимо, чтобы была талантливая группа актеров, владеющая основами театрального образования — мастерством перевоплощения и создания художественного образа. Необходимо, чтобы эту группу возглавлял инициативный, грамотный руководитель, сочетающий способности организатора с личной творческой одаренностью.

И, наконец, репертуар народного театра. Конечно, никто не будет возражать, если народные театры осуществят на своих сценах постановки лучших пьес наших драматургов, ставящихся или уже поставленных в профессиональных театрах. Но нам все же представляется узкой одна лишь задача копирования репертуара профессиональных театров. Искать своих драматургов, близких данному коллективу и взрастившему его производству, выдвигать свою нравственную проблематику, находить особые пути к сердцу своего зрителя, шире осуществлять пропагандистские, агитационные задачи нашего искусства, что гораздо легче делать в мобильных формах народного театра, — все это еще далеко не решенные самодеятельностью вопросы.

На помощь народному театру охотно идут деятели профессионального театрального искусства. Если раньше не считались полезными выступления актеров-профессионалов на народной сцене, так как резко не совпадали исполнительские уровни, то сегодня такие опасения уже не возникают. Можно только приветствовать участие кого-либо из наших актеров в спектакле народного театра — это поднимет общую культуру коллектива, поможет ему наглядно ощутить творческую целесообразность реалистических законов актерского мастерства. И сегодня уже есть эти ростки новых отношений профессионального актерства с народными театрами. Артисты Малого театра В. Пашенная, Е. Шatroва, В. Темкина, А. Смирнов руководят студией народного театра в селе Спас-Красногорского района; мастера театра имени Янки Купалы Б. Платонов и К. Санников помогают народному театру в Орше; А. Чернов руководит народным театром в Левобережном районе Воронежа; большое внимание народному творчеству уделяют П. Герага и Л. Орданская.

И все же надеяться надо на своих руководителей, выросших из самодеятельности. Этих людей надо объединять, проводить с ними творческие консультации, дискуссии.

Так в сочетании активной работы профессиональных театров и самодеятельных будет все больше и больше укрепляться культурная жизнь страны, шириться фронт театрального искусства, будут расти люди благородного вкуса, щедрого сердца, чуткой души, мужественной гражданственности и высокой партийности.

**КОММУНИСТИЧЕСКОЕ**  
в жизни  
и  
в искусстве