

ГЕРОИ ПОЛЕЙ—ГЕРОИ СЦЕНЫ

В ЭТОМ театральном сезоне «колхозной пьесе» повезло. Московские театры, готовясь к XXII съезду КПСС, выбирали к постановке такие произведения драматургии, в которых наша современность раскрывалась бы новыми сторонами общественной жизни, а образы вмещали все лучшее, чем характерны их жизненные прототипы, подготовившие осуществление величественной программы коммунистического строительства.

И так получилось, что больше всего драматурги написали о людях села, о делах и думах тех, кто побеждает природу, любит землю и нелегкий, но такой благодарный труд на широких просторах полей. Перед зрителем на сцене наш современник, человек нового психологического и идейного склада, нового облика, мыслящий широко, как подлинный хозяин страны. Именно таким мы видим, например, Родиона Нечая в пьесе А. Корнейчука «Над Днепром» или Якова Далекго, секретаря колхозной парторганизации в пьесе М. Зарудного «Ангели».

Сейчас мы хотим сказать о новых спектаклях, поставленных к XXII съезду партии. В Театре имени Е. Вахтангова появилась «Стряпуха замужем» Софронова, в Театре сатиры — «Яблоко раздора» Бирюкова, в Центральном театре Советской Армии — «Левониha на орбите» Макаенка, во МХАТе — «Хозяин» Соболева.

Эти спектакли между собой роднит большое чувство любви к человеку, неистребимый оптимизм. Полна больших дел и радостных перспектив жизнь советских людей. Бороться за общее дело — значит бороться и за свое личное счастье.

Только в условиях социалистического общества мог сформироваться такой замечательный человек, стойкого характера, большой души и глубокого народного ума, каким мы видим его в образе председателя колхоза Линькова в исполнении артиста В. Ливанова в спектакле «Хозяин». Автор пьесы — молодой драматург И. Соболев, режиссеры — В. Ливанов, П. Марков. Артисты МХАТа создали героический спектакль о тружениках целины, о вдохновенном коллективе, который завоевывает материальное изобилие и овладевает богатством духовным.

В спектакле показаны те силы, которые побеждают старое, хорошо представляют себе реальные задачи нашего завтрашнего дня. Не так просто складываются отношения между людьми. Идет борьба между молодежным вожаком, механизатором Левкой (артист Н. Алексе-

ев), его товарищами и представителями старшего поколения, которые привыкли полагаться во всем на Линькова. Каждый из них по-своему прав и в то же время неправ, потому что не отделяют они должны идти вперед, а вместе, помогая друг другу. Молодой энтузиазм должен опираться на мудрость старших.

Спектакль МХАТа темпераментный. Коллектив создает такой ансамбль, в котором звучит и острая комедийность бабки Меланьи (артистка А. Зуева), и лирическая задушевность селекционера Кати Ромашовой (артистка Г. Попова), и ироничность по отношению к самому себе Круглаковского (артист М. Прудкин). А какой жизнелюбвой, чудесной, а порою и смешной выглядит в своих радостях и заботах сельская молодежь! Жаль только, что в этом слаженном ансамбле особняком стоит холодный и занятый в официальной форму секретаря райкома Иван Булатов в исполнении артиста Л. Губанова. На фоне живых и радостных событий и зачастую нелегких судеб образ, созданный Губановым, оказался однообразным в своей строгой неуклюжести, скучной сосредоточенности и прямолинейности.

Спектакль заканчивается сбором обильного урожая на колхозных полях, и это становится как бы символом того, как рождается обильный, новый духовный мир новых людей, хозяев своей жизни.

МЫ РАССТАЕМСЯ с алтайскими колхозниками, а вахтанговцы приглашают нас на Кубань. Полюбившаяся нам Павлина Хуторная, известная стряпуха, вышла замуж. Театр показал яркий, действительно увлекательный спектакль «Стряпуха замужем». Вновь мы встречаемся с Павлиной (артистка Ю. Борисова), ставшей директором колхозного ресторана, с бригадиром-полеводом Галиной Сахо (артистка Л. Пашкова), с замечательными тружениками-трактористами Казанцом (артист Н. Гриценко) и Чайкой (артист М. Ульянов), милым гармонистом Пчелкой (артист Ю. Яковлев)...

Но это уже не та молодежь, какой мы ее знали несколько лет назад. Она выросла культурно, расширились ее общественные горизонты. Труд и радость, коллективное творчество и личное счастье — на этом идейном стержне построена комедия ее автором А. Софроновым. Постановщик спектакля Р. Симонов, композитор Б. Мокроусов, балетмейстер Г. Шаховская и художник М. Виноградский создали острокомедийный, изысканный по форме и душевный по содержанию спектакль.

Р. Симонов еще раз показал в этой постановке высокое мастерство режиссерского искусства. Динамичный диалог сменяется лирическими раздумьями, душевная песня перемежается с лихими частушками, своеобразные новеллы мудрого деда Сливы (его хорошо играет артист Н. Плотников) венчаются неожиданными остро драматическими спорами, плавные танцы переходят в бурные переборы народных плясок.

Обилие удачных режиссерских находок, искрометные шутки, острота комедийных ситуаций, лирическая задушевность делают этот спектакль законченным в своей живой народной правде и в своей поистине театральной, столь любимой зрителями вахтанговской форме.

А КАКОВО живется в богатом украинском колхозе? Там тоже жизнь бьет ключом, и люди тоже интересны. Это мы увидели на премьере спектакля «Яблоко раздора» М. Бирюкова в Театре сатиры. Режиссер В. Плучек поставил глубоко современный спектакль и по своему творческому духу и по заключенной в нем жизненной правде.

В колхозе хороший председатель Илья Руденко (артист Е. Весник), но он слишком любит власть и чрезмерно уверен в своей непогрешимости. Он хороший человек, умный хозяин, но не терпит, когда его критикуют, когда кто-то оспаривается впереди его. Еще немного, и Руденко может стать тормозом на пути развития нового, слишком уж привык он к положению хозяина. В колхоз приезжает его старый друг полковник в отставке Илларион Коваль (артист Б. Тенин), и между друзьями начинается своеобразный бой. Простой и обаятельный Илларион незаметно, но очень твердо поправляет председателя, не назидательно, без излишних нравоучений, но по-дружески и с юмором, ставя порой Руденку в положения смешные, почти трагикомические.

Артист Тенин в образе Иллариона знакомит нас с замечательным человеком, коллективистом, покоряющим своим умением увидеть в людях сокровенное, умением привлечь к себе их сердца. Дуэт артистов Тенина и Весника может по праву считаться одним из привлекательных образов сценического комедийного искусства. Правдивые комедийные образы получились у артистов А. Папанова — председатель сельсовета, у Т. Пельтцер — пожилая колхозница, у О. Аросевой — доярка. Очень смешна тройка снятых с работы бывших председателей колхоза, стремящихся только к номенклатурным должностям.

Спектакль насыщен юмором. Высмеивая отсталость и зазнайство, он рассказывает о хорошей колхозной семье, в которой, однако, не без уroda, рассказывает о том, как коллективный разум исправляет ошибающихся и помогает им встать на верный путь.

В СОСЕДНЕЙ с Украиной Белоруссии живет боевая колхозница Левониha, историю которой нам поведал спектакль Театра Советской Армии «Левониha на орбите» А. Макаенка. События в колхозе необыкновенные, простая крестьянка Лукерья Чмых, жена Левона Чмых, и потому прозванная Левонихой, вышла на орбиту общественной деятельности. Лучшая работница на ферме, она не хочет больше зарываться с головой в домашние хлопоты — колхоз богатый, и незачем вести громоздкое и утомительное личное хозяйство.

Так столкнулись в одной избе люди разных взглядов на жизнь — Левон (артист П. Вишняков) и Левониha (артистка Л. Добржанская). Поединок закончился победой Левонихи. Она не только убедила Левона в своей правде, но и была поддержана всем колхозом — ее избрали депутатом районного Совета. Спектакль Театра Советской Армии сочный, в нем много чисто белорусского национального колорита. Отлично играют Л. Добржанская, П. Вишняков, В. Ратомский и большая группа талантливых артистической молодежи.

В премьерах, созданных московскими театрами к XXII съезду партии, показана активная творческая жизнь многомиллионного советского общества.

С большим интересом знакомятся зрители с жизнью наших замечательных тружеников социалистических полей и ферм. И в этом ярком показе жизненной правды — главное достоинство рецензируемых спектаклей. Все они проникнуты живым духом современности и жизнеутверждающего оптимизма! И еще одно — своими новыми постановками, посвященными людям различных наших республик, различные сценические коллективы способствуют укреплению дружбы народов средствами искусства. Пусть московские зрители и впредь все чаще встречаются со своими любимыми героями — тружениками сел всей нашей многонациональной Родины, успешно строящими коммунизм.

Вл. ПИМЕНОВ.

ЛЕНИНСКАЯ ЗНАМЯ

Суббота, 25 ноября 1961 г.

№ 278 (12719)

3 стр.