

«Правда», г. Москва 24 ноября 1961.

«Левониха на орбите»

На сцене Белорусского театра имени Янки Купалы идет веселый спектакль «Левониха на орбите». Героиня пьесы А. Макаенка живет радостной, увлеченной жизнью, мечтает сделать все вокруг лучшим, более светлым. Их жизнь не ограничена интересами только своего колхоза. Они думают о судьбах колхозной деревни, о новой жизни в коммунистическом обществе.

Хороший, богатый колхоз — место действия пьесы. У каждого есть свое любимое дело, и все вместе составляют единую трудовую семью. И только у Левона все подчинено узким собственническим интересам: он хочет жить своим убогим мирком, только для себя, только для своего личного обогащения. Он и в колхозе остается «единичником».

Ушли на колхозные фермы дочь его и жена, а Левон по-прежнему остается в плену жадного стяжательства. А оно ничего другого не приносит, кроме обременительных забот. Именно это в образе Левона отлично выявил народный артист СССР Б. Платонов. Его Левон даже в минуты своего торжества, когда добыто им еще какое-нибудь нелепое приобретение, не весел. Даже при созерцании своих накоплений он не спокоен, не радостен, не испытывает удовлетворения от своего частнособственного приобретательства, которое давит, принижает человека. Не случайно так странно изогнута, словно придавлена чем-то сверху, фигура Левона. Старые, заскорузлые понятия, рабские привычки, собственнические ин-

стинкты еще держат его в затхлом домашнем мирке. Но внутренняя тревога все сильнее дает о себе знать. Жизнь постепенно втягивает его в большую свою орбиту, на которую уже вышла жена его — Левониха. Смешное, веселое начало в спектакле, поставленном режиссером Б. Эриным, нисколько не снижает значительности темы о месте и призвании человека в строительстве новой жизни.

Успех этой постановки прежде всего создает отличную актерскую работу. Артист Б. Платонов показывает не только строптивость Левона, не желающего расстаться со старыми привычками и навыками, но и драму в его душе, рожденную очевидной бессмысленностью частного приобретательства. Сколько ни копи — колхоз все равно богаче, сколько ни собирай дочери приданого — не в нем счастье молодых. Мечется Левон, нет ему покоя, в глазах его мучительное недоумение. Хотел добыть себе радость, а ушла она к Левонихе, которая меньше думала о себе, больше о людях.

Правдивый современный образ сельской труженицы создает артистка Г. Макарова в роли Левонихи. В ее исполнении ярко зазвучала

большая правда жизни, на сцене живет наша современница, захваченная большими общественными интересами, человек огромного обаяния, настоящей народной простоты. Быстрая, подвижная, ни на минуту не остающаяся без дела, она и по дому хлопочет, и от друзей не отстает, и гостей радушно примет, и с дочкой по душам побеседует, и с Левоном поспорит — всюду поспевает, всюду на месте.

Так действуют в спектакле две силы, два характера; оба активные, и каждый по-своему интересен. Левониха — это настоящее и будущее колхоза, а Левон — это как бы его прошлое. Идет спектакль, и все больше расцветает Левониха, голос ее становится звонче, улыбка радостнее, а Левон сильнее горбится, сходит с лица его умильное выражение собственного достоинства, и он весь словно превращается в этаким вопросительный знак: как жить, что делать?

Спектакль белорусского театра выводит на орбиту новой жизни не только Левониху, но и тех, кто хочет в жизни радости и счастья, кто умеет бороться за новое.

Вл. ПИМЕНОВ.