

НАДЕЖДЫ И ОЖИДАНИЯ

Начался новый театральный сезон. Что сулит он зрителям?

В этом году не будет томительного ожидания премьер. Любители театра сразу увидят несколько очень интересных спектаклей, подготовленных летом. Театр имени Вахтангова поставил «Живой труп» Льва Толстого. Об этом спектакле, несомненно, будут написаны специальные статьи. Особенно о новом проявлении самобытного таланта Николая Гриценко в роли Федя Протасова, о ярком, романтическом прочтении драмы режиссером Рубеном Симоновым.

Беспрецедентный случай — «Живой труп», еще не показанный широким массам зрителей, не имеющий еще никакой прессы, увезен театром на международный фестиваль в Венецию. Насколько бесспорно и единодушно было отношение к спектаклю на рабочем просмотре.

Малый театр перед закрытием сезона познакомил зрителей со своей новой большой работой — «Маскарадом» Лермонтова. Поставленный в славных традициях академического театра, спектакль увлек своей масштабностью и точностью передачи атмосферы эпохи. С большим интересом была встречена постановка Юрием Завадским в театре имени Моссовета пьесы «Бунт женщин» Назыма Хикмета и Виктора Комиссаржевского.

В театре имени Пушкина старейший советский режиссер Николай Петров осуществил постановку пьесы «Дневник женщины» Константина Финна.

Республиканские и областные теат-

ры Советского Союза не отстанут от московских. Они ознакомили зрителей с очень интересными новыми работами.

Успех театрального года определяет современная пьеса. Как бы удачно ни была поставлена классика, художественным стержнем в театре есть и будет пьеса, в которой глубоко раскрывается наша сегодняшняя жизнь.

Давно уже наши драматурги не выступали так дружно и активно, особенно молодые.

Студент Московского литературного института Валентин Блинов написал пьесу «Нищий». Ее ставят в театре имени Ермоловой. Автор стремится решить извечный вопрос смысла жизни. Философская драма Блинова раскрывает несостоятельность жизненной позиции человека, считающего, что он ничем не обязан окружающим его людям, замыкающегося в гордом одиночестве, в этакой «башне из слоновой кости». Ложность такой позиции не замедляет сказаться. Григорий — так зовут этого человека — теряет друзей, семью, теряет смысл жизни.

Другой молодой драматург Олег Стукалов (сын известного драматурга Николая Погодина) закончил пьесу «Она настала», которую будет ставить Центральный театр Советской Армии. Это произведение о дружбе и товариществе, о любви к своему делу, произведение возвышенных и больших чувств.

Московский Художественный театр

Владимир ПИМЕНОВ,
главный редактор
журнала «Театр».

Зорина уже идет с успехом в Ленинградском театре имени Пушкина и в Киевском театре имени Леси Украинки.

Хочется отметить талантливые поиски своей темы и своих героев у эстонского драматурга А. Лийваса и Ю. Петухова, живущего в городе Кирове. Лийвас написал пьесу о строгой и трудной жизни эстонских лесорубов. Ее поставил театр «Ванемуйне» в Тарту. А Петухов выступил на трудный путь автора легкого жанра. Его комедия «Участковый из Чудинова» — добрая, веселая. Но в ней достаточно остроты и едкого осмеяния человеческих слабостей и неприятных пережитков. В хитро сплетенном сюжете автор сумел показать дела и поступки героев, попавших в комедийные ситуации.

Нельзя не сказать и о старшем поколении писателей. Николай Погодин передал свою пьесу «Эйнштейн» МХАТу. Ставить ее будет Борис Ливанов. Произведение Погодина выходит далеко за пределы жизнеописания великого ученого. Оно утверждает на конкретном примере, как наука в руках империалистов превращается в угрозу самому существованию человечества.

После долгого перерыва возвратился в театр Валентин Катаев. Он написал острую публицистическую драму-памфлет, направленную против воз-

скоро покажет пьесу «Друзья и годы». Эта драматическая хроника Леонида

рождающегося в некоторых странах фашизма. В этой пьесе драматург отвечает на многие вопросы современности.

В Малом театре будет показана «Палата» Самуила Алешина — пьеса, рассказывающая о наших днях. Мы познакомимся также и с новыми пьесами таких драматургов, как Вера Панова, Анатолий Софронов, Алексей Арбузов, Виктор Розов. Их пьесы всегда вызывают интерес.

Жизнь советского театра многообразна, но она никогда не изменяет главному — реалистическому отображению современной действительности.

Правда, нас еще кое-что беспокоит в работе драматургов и режиссеров. Все еще заметно жанровое однообразие, хочется увидеть на сцене героическую эпопею и психологическую драму, лирическую комедию и настоящий водевиль. Зачастую жанровая неопределенность пьесы и приводит к вялым и аморфным спектаклям. Не хватает некоторым новым пьесам образности, лексического богатства, выразительности, многосторонности в изображении характеров героев. Прямолинейность, дидактизм, иллюстративность тоже иногда дают себя знать.

И все же хороших пьес и спектаклей сейчас стало больше. Уверен, что театральный сезон 1962—1963 г. прибавит к числу любимых образов, созданных советскими актерами, новые, еще более яркие образы наших современников — строителей коммунистического общества.

(АПН).