

от 4 НОЯ 1962

г. Казань

Газета №

# НОВЫЕ ЗАДАЧИ, НОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ

За последние годы журнал «Театр» завоевал симпатии широкого круга читателей, интересующихся театральной жизнью нашей страны, проблемами советского театра. Корреспондент АПН попросил главного редактора журнала Владимира Пименова рассказать о работе редакции, о ее планах на будущее.

1962 год был для нас, работников редакции, напряженным и очень плодотворным. Мы провели широкую дискуссию о состоянии советской драматургии. Серьезный разговор о драматургии — основе театрального искусства — особенно стал необходимым после XXII съезда партии, поставившего новые задачи перед работниками советской культуры.

Редакция опубликовала также ряд мемуаров, которые вызвали большой интерес читателей. В будущем году мы продолжим публикацию материалов такого рода. История советского театра велика и прекрасна, ее творцам есть что вспомнить, есть что рассказать молодежи. Мы благодарны народному артисту СССР Николаю Акимову, согласившемуся написать для журнала воспоминания о пройденном пути. Это будут, видимо, не только воспоминания, но и размышления большого мастера, одного из интереснейших советских режиссеров о «тайнах» театрального искусства. Известно, что Акимов не только режиссер, но и своеобразный художник, естественно, что его воспоминания мы иллюстрируем репродукциями его работ.

Мы собираемся опубликовать записные книжки основателя и руководителя Камерного театра Александра Таирова. Они представляют немалый исторический интерес.

Редакция располагает интересными письмами Александра Фадеева к деятелям советского театра, подготовленными к публикации С. Преображенским.

В январе 1963 года исполняется сто лет со дня рождения великого русского артиста, основателя и режиссера Московского художественного театра Константина Станиславского. Учение Станиславского оказало огромное влияние на развитие не только нашего театра, но и мирового театрального искусства. Решено выпустить в декабре специальный номер журнала, посвященный Станиславскому.

Журнал «Театр» — единственное в стране периодическое издание, которое ежемесячно печатает новые пьесы. Мы уже опубликовали инте-

Рассказывает главный редактор  
журнала «ТЕАТР»

**Владимир ПИМЕНОВ**



ресные произведения, широко прошедшие в театрах страны: «Палата Самуила Алешина, «Как поживаете, парень?» Веры Пановой, «Хозяйка жизни» Юлия Чепурина, «Где-то совсем рядом» Виктора Лаврентьева, «Горянка» Расула Гамзатова, «Окна настежь» Олега Стукалова.

Хорошего драматического «урожая» ожидаем и впредь. Журналу обещали новые произведения драматурги Виктор Розов, Александр Корнейчук, Гусейн Мухтаров, Георгий Мдивани, Афанасий Сальнский, Константин Симонов, Сильва Капутикян, Анатолий Софронов, Эуген Раннет.

«Театр» — журнал «толстый». Места в нем довольно много и, отдавая предпочтение материалам о жизни многонационального советского театра, редакция тем не менее не ос-

тавляет в стороне и вопросов истории. В новом году предполагаем начать публикацию статей, исследований под общей рубрикой «Из истории отечественной режиссуры».

В 1963 году расширится раздел «Народные театры», посвященный жизни и творчеству самодеятельных театральных коллективов страны.

Стоит сказать, что наш журнал полезен и участникам художественной самодеятельности: наши материалы помогают любителям приблизиться к опыту профессионального искусства, а печатающиеся пьесы оказывают им немалую услугу в подборе репертуара.

Иногда наш журнал принимают за специальный, «чеховой», узко ведомственный. Это большое заблуждение. Журнал «Театр» мы стремимся делать так, чтобы он был полезным каждому, кто интересуется искусством, кто хочет знать и понимать его лучше.

Агентство печати Новости  
(АПН).