

ОТЕЧЕСКАЯ забота партии об искусстве, о советском театре всегда помогала нашим художникам создавать произведения, достойные великого советского народа. Но мне кажется, что еще никогда эта забота не проявлялась так полно, всесторонне и активно, как сейчас, когда встречи руководителей партии и правительства с деятелями культуры стали особой формой раскрытия новых перспектив перед боевым искусством социалистического реализма.

В свете выступления Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, затронувшего все стороны жизни современного идеологического фронта, полезно еще раз взглянуть на спектакли заканчивающегося театрального сезона, подумать о важнейшей проблеме нашего театра — проблеме положительного героя.

Сейчас даже странно вспоминать, что в сравнительно недавние времена пьес о нашей современности было так мало, что театрам трудно было остановить свой выбор на наиболее значительных из них. Не из чего было выбирать. Сегодня положение иное. Появилось много новых пьес, есть интересные спектакли. Театры разнообразно и живо, каждый в присущей ему творческой манере, рассказывают о сегодняшнем дне советского народа. На сцену все чаще выходит герой нашего времени, человек, борющийся за светлые идеалы коммунизма. И хотя можно и нужно серьезно упрекать и наших драматургов, и театры в том, что образ

современника на сцене во многом еще не соответствует тем полнокровным, многообразным характерам, с которыми мы встречаемся в жизни, что и в работах последних лет немало еще предвзятости, штампов, ложных представлений о реальной действительности, мешающих достойному показу образа живого человека наших дней, — сейчас все же можно уже говорить о некоторых чертах нового положительного характера, завоевывающего заметное место в драматургии и на сцене.

Герои сегодняшних пьес и спектаклей — это люди смелой, свободной мысли и активного действия. Им чужды корыстолюбие, страсть к «своему», «собственному». У героя многих наших спектаклей на первый план выступает чувство коллективизма, черта типическая именно сегодня, потому что никогда индивидуализм не был так чужд советскому человеку, как теперь, когда уже видны очертания самого коллективистского общества в мире — коммунизма.

В «Палате» С. Алешина, с успехом идущей и в Малом театре, и в других театрах страны, много важных и сложных проблем. Но самое интересное — это образы тружеников, людей, даже в тяжелой болезни находящихся силы и мужество не спящаяся, не теряя нравственной чистоты, не идти на

унизительные компромиссы с совестью. Вот перед нами Гончаров, когда-то раненный на войне и сегодня теряющий руку из-за старого осколка. В великолепном исполнении В. Доронина, в интересных сценических решениях других актеров — это человек большой и светлой души, умеющий верить всегда, в самые трудные минуты душевных или физических испытаний, в торжество света и добра, справедливости и человечности, коммунистической морали и гуманности. Образ Гончарова — это утверждение силы и правды характеров простых наших людей, в которых порой за внешней, казалось бы, обыденностью и не сразу разглядишь чудесный, щедрый на добрые дела их внутренний мир.

На сцене Московского драматического театра поставлена пьеса молодого драматурга Ю. Эдлеса «Аргонавты». Это спектакль о нашей замечательной молодежи, о тех, кто мечтает своим трудом прославить Родину.

В центре спектакля — молодой врач. Очень интересно исполняет эту роль В. Гафт — актер, с которым лишь недавно познакомились москвичи. Все есть у молодого специалиста — квартира в Москве, семья, увлекательная ра-

бота. И все же он уезжает в далекую клинику. Уезжает потому, что здесь, в обжитой квартире на Арбате, под руководством старого профессора в больнице он еще долго не обретет настоящего уважения к себе как к специалисту, еще долго не почувствует самой высокой радости на свете — ощущения своей необходимости людям.

«Ленинградский проспект» И. Штока также заинтересовал многие наши театры, в первую очередь выведенным в нем центральным образом Забродина, старого рабочего, который, даже выйдя на пенсию, помогает людям жить и работать «по-коммунистически». Таким, как играет его Н. Мордвинов на сцене Театра имени Моссовета, он и входит в сознание зрителей — мужественный и сердечный московский металлист, больше всего на свете любящий и ценящий рабочего человека, его душу и его руки, его ум и юмор, его счастливую сегодняшнюю жизнь.

Снова и снова радует нас своим большим талантливым искусством Л. Скопина на сцене столичного Театра имени Пушкина. Ей выпала большая, хорошая удача — интересная роль нашей современницы, о чем мечтают многие и многие актрисы.

Скопина играет инженера Елизавету Никандровну в спектакле «Дневник женщины» К. Финна. Личное и общественное — как сложно соединить две эти, не всегда легко и прямо сочетаемые области нашего бытия. И вот она, женщина, замечательная труженица, сочетает эти понятия так естественно, так свободно, как проявление высшего, нравственного закона. И когда Л. Скопина — Елизавета Никандровна на комсомольском собрании говорит правду о своем сыне, отвернувшемся от народной морали, мы с нею и как с матерью, и как с человеком. Правда больше не делится у нас на личную и общественную.

Мы рассказали лишь о немногих новых образах наших современников, с которыми познакомил нас искусство в последнее время, — о тех, кто уже выбрал свой путь. А вслед за ними идут на сцену образы юношей и девушек, только ищущих своего места в жизни. Здесь и молодежь из спектаклей Театра имени Маяковского «Современные ребята», «Проводы белых ночей», и молодые герои новой пьесы Розова «Перед ужином», и многие другие, кто еще в пути, на кого надеются, кому принадлежит завтрашний день.

Образы людей нашего сегодня завоевывают все большее место в театральном искусстве. В них не

хватает еще часто масштаба времени, героического пафоса народного характера. И сейчас еще недостаточно у нас пьес и спектаклей, где бы по-настоящему утверждался образ нашего героического современника. Иногда обличение и критика недостатков заслоняют истинные масштабы кипучей коммунистической стройки. Это относится, в частности, и к таким постановкам, как «Опасная тишина» Миширина и Вейцлера, «Вам 22, старики» Радзинского, «Дни нашей юности» Савченко, где поставленные проблемы разрешаются мелко, несколько приземленно, а в образах героев нет должного гражданского пафоса.

Доброе знамение наших дней в том, что современность, ее люди уже вышли на сцену. Но тем большей становится ответственность драматургов и театров, которые все еще в очень большом долгу перед зрителями. Народ идет, чтобы театр познакомил его с такими героями, которых хотелось бы по-настоящему полюбить, у которых можно бы поучиться, как жить. Новых, с умом увиденных в окружающей нас действительности конфликтов, свежих, подсказанных самой жизнью тем, самобытных, рожденных коммунистической явью характеров — вот чего ожидает зритель.

Вл. ПИМЕНОВ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Вторник, 7 мая 1963 г.

№ 107 (13157)

3 стр.