

театр и время

- Драматургия минувшего десятилетия.
- Три часа в затишном зале.
- За этими героями идут люди.
- Комедия — дело не шуточное.

ИДУТ годы, проходят события, изменяется жизнь, духовно обогащается человек. Он набирает силы, все более могучей становится его поступь, на смену старшим поколениям приходят новые, принимая от своих отцов эстафету героических дел.

Подумать только: сколько сделано советским человеком за последнее десятилетие! Какие замечательные прожиты годы! Как интересно окинуть взглядом дни минувшие и понять величие и масштабность настоящего.

Важнейшие события произошли в области литературы и искусства. Всем нам памятна встреча руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, июньский Пленум ЦК КПСС, обсуждавший вопрос об идеологической работе партии. Все это придавало новые силы деятелям искусств. Выступления Н. С. Хрущева помогают каждому творческому работнику крепить живую связь с народом, служить ему своим талантом.

Неизмеримо велика в этом благородном деле роль театра.

Театр — искусство высокое и гражданское. Гражданственность театра в том, чтобы и в драме, и в трагедии, и в комедии, поставленных на сценических подмостках, излучать свет правды, утверждать любовь к человеку труда, звать к идеалам свободы и счастья, к коммунизму.

Всего каких-нибудь два-три часа проводишь в театре. Но за то время, когда в затишном зале погашен свет и взоры всех устремлены на сцену, перед зрителями проходит жизнь, годы, история, оживающая во всей своей закономерности, день нынешний с его делами, свершаемыми теми, кто сидит сейчас и смотрит спектакль. За три часа побываешь вместе с героями спектакля в деревне, где бурное волнение переживает крестьянин, вдохновленный историческими решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС 1953 года; встретишься со строителями Братска; с первыми целинниками; восхитишься подвигами героев Кубы...

Кино — самое массовое из искусств, телевидение все шире и шире входит в быт советского человека. Но театр не теряет своих зрителей, не ослабевает к нему любовь народа — она делается строже и требовательней.

Давайте же по-хозяйски посмотрим, что сделано советским театром за последнее десятилетие, как использовал он свою огромную силу воздействия, чтобы воплотить в живых образах эпоху и ее героев.

ИМЕННО театр продолжил славу Ленину в искусстве, поставив «Третью патетическую» — заключительную часть трилогии Николая Погодина. К образам, созданным Борисом Шукриным и Максимом Штраухом, прибавился образ Ильича, созданный Борисом Смирновым. Спектакль Московского Художественного театра — важная веха в театральном искусстве последних лет, освещенных историческими решениями XX и XXII съездов КПСС. В этот период партия восстановила ленинские нормы партийной и общественной жизни, ликвидировала последствия культа личности. Пьеса и спектакль «Третья патетическая» — звено в неразрывной цепи искусства, рожденного Великим Октябрем.

Нельзя пройти мимо пьесы и

спектакля «Вечный источник» Д. Зорина в Малом театре. Здесь сделана попытка выразить народные представления о В. И. Ленине, показать любовь к Ильичу, веру в него крестьян.

И как бы переключаясь с ленинской темой в драматургии и театре, выступает А. Корнейчук с пьесой «Крылья». Он замечает новое в образе партийного вожака, очищающего советский строй жизни, ленинские партийные нормы от наслоений, связанных с периодом культа личности.

Спектакль Малого театра «Крылья» стал заметным явлением

в театральной драматургии. Драматург, написавший много драм боевого гражданского звучания, обогатил современную комедиографию 50-х годов. Причем его «Стряпуха», «Стряпуха замужем», «Судьба-индейка» развивают и продолжают лучшие традиции советской комедиографии. Предшественниками комедий Софронова были и «Воздушный пирог», и «Чудесный сплав», и «В степях Украины». Новые приметы времени, подлинную народность, сверкающий, искрометный темперамент мы видим в образах Павлины Хуторной и Галины Сахино, Степана Казанца и Серафима Чайки — простых колхозников, показанных в условиях непритязательного быта.

Наш современник, его дела, думы, заботы определяют существо и смысл театрального искусства. Не случайно исторический сентябрьский Пленум

- Дела и думы современников — душа искусства.
- Требовательность зрителя растет.
- Успехи не так уж велики.
- Сезон открыт — ждем новых пьес.

общества, выйдет из круга своих представлений, ограничивающих изображение современности духовным миром юношей и девушек, лишь вступающих в сознательную жизнь.

На сценах Центрального театра Советской Армии с успехом идут пьесы А. Макаенка. Это в его пьесе «Извините, пожалуйста» было рассказано о борьбе с показухой, сатирическому осмеянию были подвергнуты всевозможные приспособленцы и карьеристы. Его пьеса «Левониха на орбите» как бы продолжает эту тему и утверждает силу народного творчества. Образ женщины-

недоброе слово зрителя в адрес театров и актеров. Три часа в театре не должны быть зря потраченным временем. И если случается, что оно проведено зря, ничто не заполнит эту пустоту. Она останется на совести писателя и театра. Давно уже за драматургией следует слово «отстаёт». Оно и сейчас, к сожалению, оказывается справедливым. Пьес очень много. Если их подсчитать, то напечатанного за последние годы будет достаточно для четырехзначных цифр, а отмечаем мы немного.

Недавно один критик метко заметил, что в театрах появилась «торшерная» драматургия. Мещанская уютность, сентиментальная трогательность, кухонная свара подчас стали основой так называемой «современной» пьесы.

Надо быть хорошим другом театра и драматурга, поднимающихся на трибуну, чтобы облагораживать души зрителя, и надо быть непримиримым к тем, кто устраивается на этом возвышенном месте, чтобы раздавать зрителям дешевые пряники и разменные монеты мещанского благополучия, циничные ухмылки пижонов.

Мы чувствуем, как растет требовательность зрителя, как повышаются его вкусы, как все строже становятся художественные критерии, как новые и новые поколения приходят в театр и восхищаются советской классикой, но, к сожалению, мало находят отвечающего их требованиям в ряде наших современных пьес и спектаклей. И жаль, когда из десятков и сотен спектаклей и пьес приходится выбирать единицы, когда многое приходит и уходит незамеченным, когда искусство наших актеров растрачивается напрасно.

Не так давно зрители критиковали некоторые спектакли московских театров, поставленные по случайным пьесам зарубежных авторов. Дешевые мелодрамы и семейные неурядицы, незаконные дети и брошенные жены, благородные проститутки, по нашему недосмотру заблудшие в репертуар советского театра, только огорчают зрителя.

МЫ ВСТУПИЛИ уже в новый театральный сезон. Нам известны новые пьесы, дающие основание предполагать творческие успехи театров. Это «Берегите живых сыновей» А. Софронова, «Ложь для узкого круга» А. Салынского, «Урали конула» Г. Мдивани, «Стена» К. Финна. Театры объявляют новые пьесы А. Корнейчука, В. Розова, А. Штейна, И. Штока, А. Макаенка, А. Арбузова, М. Шатрова, В. Лаврентьева, В. Пановой — но идет уже октябрь, а пьес, обещанных этими авторами, еще никто не читал. Надеюсь, что они будут и театры их поставят, но это, как говорится, пока еще terra incognita. Может быть, поэтому такой интерес проявляют театры к прозе. Активно инсценируются многие романы и повести. Но все хорошо в меру. Такая повальная «инсценизация» не сулит нового подъема театра. И драматурги понимают, что причины поворота к инсценировке в самих драматургах.

Сезон открыт. Он, как и всегда, мобилизует силы драматургов. Пусть же хоть и с запозданием, но новые оригинальные пьесы будут в театрах. У нас большой и талантливый отряд писателей, пишущих для сцены.

Вл. ПИМЕНОВ

ЖИЗНИ
СТРАНИЦЫ

нием в театральном искусстве. Творчество Корнейчука всегда было на пульсе современной жизни. Строились колхозы — и появились «В степях Украины», шла священная война против фашизма — и на сцене был спектакль «Фронт», партия ликвидировала последствия культа личности — и мы встретились в спектакле «Крылья» с современным партийным руководителем Ромоданом. Нам кажется, что гражданское звучание «Крыльев» еще недооценено. Это одна из немногих пьес, в которой показана партия в 50-е годы, ее лучшие сыны, взявшие на себя великую роль авангарда трудового народа. Ведь это Ромодан и ему подобные, как когда-то Максим и Кошкин, Шахов и Гай, Пеклеванов и Сафонов, являются героями, за которыми идут люди.

Как живой участник и свидетель великих подвигов народа на сцену пришел «Василий Теркин». Поэма Твардовского ждала своего драматургического решения. Сценическая композиция, сделанная К. Воронковым, получила достойное воплощение на сцене Театра имени Моссовета. Любимец народа Теркин стал не только героем Великой Отечественной войны, он стал героем нашего сегодня, он вобрал в себя все положительные качества нашего современника. В сценическом образе Василия Теркина развиваются замечательные черты незабываемого Швабри из «Любови Яровой», Братишки из «Шторма», Степана из «Поэмы о топоре». Теркин на сцене продолжает также тематику и героико-«Русских людей», «Нашествия», «За тех, кто в море!», утверждает непреходящее значение любимого народом образа героя-фронтовика, никогда не унывающего, не робеющего перед опасностью.

ТЕАТР часто заставляет человека переживать, глубоко волноваться. Но наряду с драматическими событиями театр открывает в жизни и — не менее действенные — комедийные коллизии. Без комедии, без смеха, без юмора не может развиваться театр. Однако комедийное надо уметь чувствовать и находить.

Анатолий Софронов нашел живое народное зерно совре-

ЦК КПСС 1953 года дал новый творческий толчок драматургам и театрам.

Спектакль Театра имени Моссовета «Дали неоглядные» Н. Вирты запечатлел яркие, живые образы героев, перестраивающих на новых началах жизнь современной деревни. Образ передовой женщины-коммунистки Ракиной, созданный Верой Марецкой, как бы продолжает эстафету, начатую в двадцатые годы Е. Алексеевой ролью Вириней в Театре имени Евг. Вахтангова. Великолепно были поставлены в спектакле «Дали неоглядные» массовые сцены, убедительно и правдиво рисующие картины общественной жизни колхозников. Недаром спектакль в течение нескольких сезонов занимал ведущее место в репертуаре, а в этом сезоне театр покажет его в новой редакции.

Драматургии, которых время теперь уже сделало старшим поколением, определили содержание театрального репертуара не только произведениями, о которых сказано выше, но и такими значительными пьесами, как «Океан» А. Штейна, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Иркутская история» А. Арбузова, «День рождения Терезы» Г. Мдивани. В этих пьесах мы познакомились с замечательными героями-современниками — рабочими и офицерами, инженерами и врачами, учеными и студентами, кубинскими революционерами. Популярность спектаклей, поставленных по этим пьесам, объясняется прежде всего их художественной правдой, искренностью и высокой гражданской ответственностью.

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие выросло и окрепло мастерство драматургов нового поколения. В театр твердо вошли В. Розов, А. Салынский, А. Макаенко, Л. Зорин, Н. Зарудный. Они стали репертуарными драматургами, активно разрабатывающими современную тему.

Сейчас Малый и Центральный детский театры играют новую пьесу В. Розова «Перед ужином». Это уже его шестая пьеса. В ней автор делает попытку выйти на более широкие просторы изображения нашей жизни. Зритель с интересом принимает творчество Розова и ждет, когда он обратится к большим проблемам развития

колхозницы Левонихи, выросшей в большого государственного деятеля, стал популярным в театральном искусстве. 129 театров играли «Левониху на орбите» в 1960—1962 годах.

Запомнился нам образ Якова Далекого, секретаря колхозной парторганизации из спектакля Театра имени Моссовета «Антон» Н. Зарудного. Это новый тип руководителя, простого, образованного, делового и в то же время лирического мечтателя и фантазера. Зарудный освободил своего героя от заштампованности, которая порой насаждается на образах партийных руководителей, от сухости и дидактизма, от априорных суждений. Умный и веселый, патриот своего дела, по-простому чувствующий и решающий все по партийной совести и по сердечному велению, Яков Далекий вносит в театральный арсенал то новое, что связывает его с нашим временем, и сохраняет то ценное, что мы когда-то увидели в Антоне из «Барсуков» Леонова и Чесноке из «Степей Украины» Корнейчука.

«Барабанщица» А. Салынского продолжает романтическую линию нашего театра. Образ Нилы Снежко стал любимым и широко популярным потому, что в нем сочетались черты героев, бесстрашно боровшихся за свободу народа. Вспомним и Мишеля Бродского из «Интервенции», и знаменитого Швабри, и прекрасную Любку Шевцову — разве не в их ряду и Нила Снежко!

ДРАМАТУРГИЯ внесла свой вклад в советскую литературу и театральное искусство. Но строгая требовательность зрителя все повышается. И сделанного, к сожалению, далеко недостаточно.

Для нашего времени, богатого событиями и подвигами, не так уж велики успехи в драматургии. Советские ученые много сделали для развития науки, в космос взлетели звездные братья, женщина стала космонавтом, вокруг нас живут герои новых, еще ненаписанных пьес. А пьес широкого гражданского дыхания мало. Зато много еще мелких ремесленных поделок, современных по внешним признакам и уже старых и обветшалых по содержанию. Как часто слышишь