

ЛЮДИ МЕЧТАЮТ О СЧАСТЬЕ

Новая театральная осень пока еще не очень щедра на урожай. Вот почему следует особенно вдумчиво подойти к оценке ее первых плодов.

Одной из первых столичных премьер, посвященных жизни наших современников, явилась комедия Цезаря Солодаря «Любовь без прощения» в театре имени Гоголя. Показывая жизнь и быт людей, увлеченно строящих новый горнообогатительный комбинат в Сибири, драматург остался верен своей приверженности комедийному жанру.

Стремление автора весело, остроумно рассказать о коллективе единомышленников, отдающих все силы стройке, понял и постановщик Андрей Гутышкин. Отраднo, что при известных недостатках спектакля комедийность не снижает его идейного звучания (а ведь мы знаем, что порой бывает и так). Перед зрителем проходит галерея молодых и пожилых людей, сплоченных одной целью.

Но в большой рабочей семье падаются и «умельцы», стремящиеся прежде всего к личной выгоде, не брезгающие дутыми цифрами и лживыми рапортами. Одержимый мечтой обогнать время и сдать комбинат досрочно, талантливый строитель фройтовой закалки Глеб Павлович Терновой не заметил махинаций «своего человека», бригадира Скулкина. Не замечает он также, что быт рабочих не налажен. Они живут в плохих ба-

раках, лишены столовых, клуба, — словом, как выражается один из них, все делается на свежем воздухе.

Это не проходит мимо аспирантки Киры Колосковой, полюбившей Тернового чистой, большой любовью, мимо восхищенного размахом и удачливостью Тернового, застенчивого и не столько наивного в личной жизни плановика Голубева. Их поддерживает московская журналистка Марина Стах, еще двадцать лет тому назад писавшая во фронтовой газете о военных подвигах Тернового. Понимая, что настоящая любовь должна быть требовательной, Кира с помощью Марины Стах и Голубева выступает против Тернового и разоблачает хитрого дельца Скулкина. А когда любимого человека отстраняют от руководства стройкой и посылают прорабом на самый тяжелый участок, Кира уезжает вместе с ним.

Обо всем этом в театре имени Гоголя рассказано живо, порою очень смешно, но без комического нажима и смехачества. В спектакле живут и действуют люди душевно чистые, захваченные горячей мечтой о человеческом счастье. Своей борьбой против ошибок Тернового — человека обаятельного и преданного делу — они динамически раскрывают глубокую сущность замечательной русской пословицы «Дружба — дружбой, а служба — службой». Характерно, что в комедии мы встречаемся только с одним отрицательным персонажем —

Скулкиным. Остальные — при всех своих заблуждениях, промахах и ошибках — честные люди со светлыми чаяниями и оптимистическим взглядом на жизнь. Правда, можно упрекнуть автора в том, что наряду с ярко выписанными характерами (прежде всего это относится к Кире, Терновому, Голубеву и «секретарю-машинистке» комсомольцу Юре) некоторые молодые рабочие обрисованы бегло, не отделены глубоко индивидуальными чертами.

Драматургический материал позволил исполнителям создать несколько интересных образов. Прежде всего следует упомянуть артиста Ю. Левицкого, сумевшего показать не только ум и талант Тернового, но и те «завихрения», которые приводят увлеченного строителя к серьезным просчетам. Образ молодой женщины Киры Колосковой, проявляющей высокие моральные требования к себе и окружающим, создает заслуженная артистка РСФСР О. Кузнецова. Колоритен Скулкин в исполнении засл. арт. РСФСР П. Крылова — не штампованный «отрицательный тип», а живая фигура приспособленца, этаного дошлого рвача на «идейной» платформе. Хорошо очерчены грани характера плановика Голубева артистом Л. Семеновым: зрителю симпатичен робкий и внешне нерешительный человек, умеющий в нужный момент проявить волю и принципиальность. Веселую солнечность

спектаклю придают засл. арт. РСФСР И. Потоцкая в маленькой роли любящей своих пассажиров вагонной проводницы и молодой актер И. Бортник, показавший в роли комсомольца Юры веру сегоднешнего поколения в тех, кто, подобно Терновому, самоотверженно сражался на фронтах Отечественной войны.

Серьезные требования можно предъявить к исполнителям роли Марины Стах засл. артистке РСФСР Е. Ковальской. На нее в пьесе ложится значительная сюжетная и идейная нагрузка. Однако артистка не нашла пока для своей героини убедительных, жизненных черт.

Следует подумать и над ритмом спектакля, который кое-где неправомерно замедлен. Создается впечатление, что временами режиссура пытается искусственно сдерживать комедийное, бурное, живое течение действия, нарочито «углубить» его. Некоторые эпизоды второй половины спектакля поставлены статично, исполнители формально «проговаривают» текст. Большого можно было бы потребовать от опытного художника М. Варпеха и особенно от композитора М. Бака.

Но это все частности. Спектакль «Любовь без прощения» увлекает, ибо в нем нет фальши и поверхностной иллюстративности. Правдивый и живой, он отвечает настроению зрителей.

Вл. ПИМЕНОВ.

22 мая 1963, 20 мая 1963.