

Труд, 1964, 28 июня

ПОДВОДЯ ИТОГИ РАЗМЫШЛЕНИЯ о театральном сезоне

а на первых 15 стоят главным образом пьесы художественно слабые, которые никак не под-
ходят к роли «лиде-

ИЮНЬ — время театральных гастролей. Покинув собственные сцены, театральные коллективы разъезжаются по городам страны. Они выходят к новым зрителям, чтобы поведать им о главном, о самом существенном, показать лучшее из поставленного в минувшем сезоне...

А сезон этот был во многих отношениях примечательным. И трудным он был, и поучительным, и, если хотите, принципиальным для развития всего нашего советского театрального искусства.

Начался он некоторой паузой. Не случайной паузой, потому что она вызвана была обстоятельствами очень важными. Помните наиболее яркое событие того периода? «Совесть» в театре имени Моссовета в постановке Ю. Завадского и А. Шапса. А в общем новых спектаклей театры к началу сезона дали немного. Объясняется такое обстоятельство вот чем: после июньского Пленума ЦК партии писатели должны были подумать снова и снова о своей работе, углубить те проблемы, которые выдвигали в своих пьесах, обратиться для новых творческих поисков, поскольку чрезвычайно серьезны были задачи, поставленные партией перед театральным искусством, перед всеми работниками идеологического фронта.

Встречи руководителей партии и

правительства с представителями творческой интеллигенции, июньский Пленум ЦК партии нацеливали всех художников на создание образа человека-труженика, на показ процесса воспитания нового человека, на раскрытие благородства и романтики социалистического труда. При этом необходимым условием выдвигалось искоренение всяких проявлений формализма и абстракционизма, бескрылого натурализма и примитивизма. И в то же время был поставлен вопрос о недопустимости в нашем искусстве ремесленничества, халтуры, пошлости, обывательщины. Создание образа положительного героя, воспроизведение широких, ярких картин нашей жизни, органическое соединение идейности и художественности — вот над чем надо было работать, на чем сосредоточивать силы.

В ЭТОМ сезоне вновь появились спектакли из старого советского драматургического арсенала, из того золотого фонда, который по справедливости называют советской классикой. «Бронепоезд 14-69» во МХАТе — событие знаменательное и потому, что вызвало определенное творческое оживление в этом театре, и потому, что этот спектакль раскрыл способности молодежи театра. «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «Оп-

тимистическая трагедия», «Любовь Яровая», поставленная в семнадцати театрах, — это уже принципиальная и последовательная линия в нашем репертуаре, который обогатился лучшими произведениями советской драматургии, выдержавшими испытание временем. И еще один отрядный факт: в театрах очень значительное место заняли произведения М. Горького.

Именно в период, когда к искусству предъявлены большие творческие требования, наши театры обратились к основоположнику социалистического реализма. Поставлены «Дачники», «Варвары», «Последние», «Мать». К «Егору Булычову» обратился 21 театр, к «На дне» — одиннадцать, к «Зыковым» — шесть. По-новому, с современной точки зрения посмотрели художники на произведения М. Горького, а зритель своим заинтересованным вниманием подтвердил правильность избранного пути, еще раз доказав абсурдность утверждений о «несценичности» и несовременности произведений великого пролетарского писателя.

Закончившийся сезон вообще был отмечен более требовательным отношением к отбору и постановке классических произведений. И здесь нельзя не упомянуть лермонтовский «Маскарад», показанный в театре имени Моссовета и в Краснодарском драматическом те-

атре. Мы увидели очень интересные спектакли по пьесам зарубежных авторов. Особенно нужно отметить успех произведений Брехта. И прежде всего «Карьеру Артуро Ui» в Ленинградском академическом Большом драматическом театре.

НО, КОНЕЧНО, главное в сезоне — обращение театральных работников к современности, их стремление создавать широкие и глубокие произведения о нашей жизни, о строителях коммунизма, совершающих великие героические дела. И тут на помощь театрам пришли лучшие прозаические произведения. Это принципиально важное явление: театральные деятели в ожидании новых пьес не хотели сидеть сложа руки.

Нужно сказать, что инсценировки всегда были в нашем репертуаре, даже при обилии оригинальных пьес. И в этом сезоне мы увидели «Совесть» в постановке многих театров, «Иду на грозу», «Свет далекой звезды», «На диком берегу», «Рассудите нас, люди», «Соль земли», «Журбины», «Материнское поле», «До свидания, мальчики!», «Петровка, 38». Конечно, не все эти спектакли оказались одинаково равноценными, но в целом большинство спектаклей пользовалось успехом у зрителей.

Очень показателен широкий ин-

терес, проявленный нашими театрами к «Поднятой целине» М. Шолохова (инсценировка П. Демина). Да, нельзя пройти мимо такого замечательного, высокохудожественного произведения, в котором отражены явления, волнующие каждого советского человека, даны яркие образы героев-коммунистов.

Мне довелось посмотреть «Поднятую целину» в нескольких театрах. И в первую очередь я бы выделил спектакль, поставленный Г. Товстоноговым в Ленинградском Большом драматическом театре. По-своему и очень интересно решена «Поднятая целина» в Воронеже и Краснодаре.

Говоря об итогах минувшего сезона, нельзя не остановиться на шекспировских спектаклях. Нашим народом широко отмечалось 400-летие со дня рождения великого английского драматурга. Шекспир поистине обрел у нас вторую родину, и все-таки юбилейный шекспировский сезон оказался бледнее, чем можно было ожидать. Маловато появилось новых спектаклей. В Москве, например, только один — «Ромео и Джульетта» в театре Юного зрителя. Все остальные спектакли пришли из прошлых сезонов. Это, конечно, огорчительно. А ведь шекспириана в советском театре значительна. Нет сомнения, что и впредь она будет расти.

ВО ВТОРОЙ половине сезона наступило оживление. Наши драматурги дали целый ряд интересных новых пьес: «Между ливнями» (Московский театр имени

Маяковского), «В день свадьбы», «Украли консула», «Главная роль» (Малый театр), «Ложь для узкого круга» (театр Сатиры), «Обручальное кольцо» (театр имени Моссовета), «Пятна на солнце» (театр имени Ермоловой), «Палуба» (театр имени Станиславского), «Мост и скрипка» (Ленинградский театр комедии). Вокруг этих и других спектаклей возникли дискуссии, споры, и это само по себе свидетельствует об оживлении творческой обстановки в наших театрах.

Однако, отмечая как положительный факт широту охвата жизненных явлений, надо сказать, что среди произведений наших драматургов нет, как когда-то выражался Борис Лавренев, «флагманов драматургии». Иными словами, нам остро не хватает современной пьесы, которая бы масштабно и глубоко раскрывала нашу действительность во всей ее сложности. Мы еще только ждем таких произведений. И будет правильно, отмечая активность наших драматургов, по-прежнему считать, что писатели и театры должны и дальше бороться за высокую драматургию.

Ведь, к сожалению, не секрет, что первые места в списке пьес, играемых наиболее часто, занимают в основном произведения, которые никак не назовешь «флагманами драматургии». Получается странная картина: мы говорим об успехах наших театров, называем «Журбиных», «Поднятую целину», «Егора Булычова», а когда смотрим итоги, то видим, что наши «лидеры» чуть ли не на 40-м месте,

Такая ситуация может измениться только при одном неприменном условии: если наши драматурги будут создавать произведения, которые в состоянии полностью вытеснить пьесы-однодневки. Большая ответственность ложится здесь и на репертуарный совет Всероссийского театрального общества, на репертуарные комиссии Министров культуры СССР и РСФСР, которые должны помогать продвигать на сцену лучшие произведения драматургов. Следует внимательно прислушиваться к голосу зрителя, чаще устраивать зрительские конференции в клубах и дворцах культуры, проводить обсуждение премьер на заводах, в рабочих коллективах.

Понятно, что в одной статье невозможно рассказать обо всем, что связано с минувшим театральным сезоном. Хочется подчеркнуть главное. Решения июньского Пленума ЦК партии ставят перед работниками литературы и искусства задачи не только на сегодняшний день, не только на нынешний год. В них говорится об огромной роли идеологической работы на всем современном этапе жизни социалистического общества, о роли и значении советского искусства в строительстве коммунизма. Эта роль очень ответственна и почетна. Долг всех работников советского театра быть на уровне тех высоких требований, которые предъявляет партия к театральному искусству.

Вл. ПИМЕНОВ,
главный редактор журнала
«Театр».