

ТОВАРИЩ ЖИЗНЬ

Вл. ПИМЕНОВ

В ЭТИ весенние апрельские дни какое-то особенное, приподнятое настроение царит в наших театрах. Словно на проверку своей художественной зрелости выходят они к зрителю с сознанием большой ответственности, с хорошим творческим волнением. Я это чувствовал и тогда, когда всего месяц назад входил в строгий зал Петрозаводского театра, и когда буквально на днях вместе со зрителями смеялся на веселом спектакле «Судьба индейка» А. Софронова в Краснодарском театре, и когда переживал драму Давыдова и Нагульнова в Воронежском театре и радовался переполненному залу Ростовского-на-Дону театра. Интересно наблюдать жизнь театрального коллектива не со стороны, не по сводкам и документам, а вблизи, ощущая ритм жизни артистов, чувствуя атмосферу их творчества. Живые встречи оставляют живой след. Новые спектакли в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Воронеже, Петрозаводске, Ленинграде еще свежи в памяти. Есть в спектаклях, которые я видел в последнее время, самое главное — современность, жизнь и дела, поступки и чувства современника, человека, близкого нам. Одно из доказательств — афиша театра. Изучая ее, беседуя о ближайших репертуарных планах с руководителями театров, приходишь к твердому выводу, что современная советская пьеса действительно стала основой репертуара драматических театров, что она играет теперь определяющую роль в их творческой жизни.

В этом смысле прошедший год поистине оказался переломным. На декабрьско-мартовских встречах партия вновь с предельной ясностью поставила вопрос об ответственности писателей и деятелей искусства перед народом. Выступая в марте 1963 года, Н. С. Хрущев сказал, обращаясь к представителям советской художественной интеллигенции: «Вы — деятели литературы и искусства, — образно говоря, — кузнецы по перековке психологии людей. Вы владеете сильным оружием, и это ваше оружие всегда должно действовать в интересах народа».

Забота партии, суровая, но глубоко заинтересованная партийная критика способствовали повышению активности художественной интеллигенции в борьбе за великое искусство коммунизма.

Год прошел в большом творческом труде. Надо было серьезно обдумать свои планы, делом ответить на призыв партии. Ведь задача стоит огромная — создать образ современника, строителя коммунизма, человека, который своим идейным и нравственным обликом, своей борьбой за дело партии, своей коммунистической одухотворенностью мог бы служить примером для миллионов.

И вот наступило время подвести некоторые итоги. Это особенно хорошо можно было почувствовать во время обсуждения вопроса о репертуаре драматических теат-

ров на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС, проходившей при участии широкого круга работников литературы и искусства. Итоги года с большой ясностью и глубиной охарактеризованы в выступлении Л. Ф. Ильичева «Искусство, вдохновляющее народ на подвиг», недавно опубликованном в журнале «Коммунист».

ГОВОРЯ о благотворных переменах, которые произошли за последнее время в советском театральном искусстве, Л. Ф. Ильичев подчеркивает, что за последние годы «более прочными стали связи драматургии и театра с жизнью, ярче раскрывается духовная жизнь и коммунистическая убежденность советских людей. Лучшие пьесы последнего времени привлекают внимание театров и зрителей значительностью своей тематики, правдивым отражением важнейших процессов современности, в них ставятся актуальные проблемы политического и морально-нравственного характера».

Новые пьесы, которые пришли на сцену наших театров в разгар нынешнего сезона, наглядно подтверждают справедливость этих слов.

Речь идет и о широте охвата жизненных проблем, и о масштабности замыслов, и о разнообразии жанров (от психологической драмы, драматической хроники до острой сатиры). Конечно, пока это только первые ласточки, но уже можно заметить главное. А главное — то, что героем этих пьес стал человек целеустремленный, идейно убежденный, постоянно ощущающий свою кровную связь с народом.

Репертуар пополняется пьесой А. Штейна «Между ливнями». Незабываемые дни разгрома Крошадского мятежа — это не только история. Пафос революционной убежденности, героизм борцов за великие идеалы коммунизма всегда волновали и будут волновать зрителей. Как бы продолжая тему народа и революции, но уже на ином жизненном материале, драматург И. Шток создает в пьесе «Объяснение в ненависти» образ солдата Василия. Не у стен Петрограда, а в Берлине охраняет он сегодня мирный труд людей, великие завоевания социализма. С драмой «Демидовы» выступил А. Софронов. Герои ее — тоже солдаты, солдаты партии.

Злому сатирическому осмеянию подвергается героиня пьесы А. Салынского «Ложь для узкого круга» Клавдия Бояринова, беспринципная, наглая карьеристка, которой нет и не может быть ме-

ста в советском обществе. А яркая комедия Г. Мдивани «Украли консула!» А новые пьесы К. Финна, В. Лаврентьева, В. Розова, Ю. Эдлеса! В них ведется острый требовательный разговор о жизни, утверждаются высокие моральные критерии.

Большое, радующее оживление в театре и драматургии национальных республик. В каждой республике появились новые пьесы, написанные драматургами буквально в последнее время. Я бы обратил внимание театров на новую пьесу И. Касумова (Азербайджан) «Человек бросает якорь». В центре этой пьесы борьба за гражданскую честь молодого человека, решительное наступление на еще бытующие пережитки.

Грузинский драматург О. Чиджавадзе написал драму «Белые тени», а Кутаисский театр с успехом ее поставил. Это драматическая повесть о борьбе прогрессивных сил современного Запада с империализмом. Украинский драматург А. Коломиец закончил пьесу «Где твоё солнце?» — о людях колхозного села и молодой интеллигенции, возвратившейся в деревню после окончания вузов. Театр имени И. Франко поставил новую пьесу Н. Зарудного «Марина», созданную по мотивам произведений Шевченко. А совсем молодой литовский драматург Р. Самулявичус, работающий в колхозе пасечником и являющийся заочником Литинститута, написал пьесу «Студенческая новелла». Поставленная в Каунасском театре, она вызвала большой интерес зрителей. В Азербайджане идет веселая комедия «Деревенщина» М. Ибрагимова. Думается, что нашим русским театрам стоило бы подумать о включении в свой репертуар многих произведений драматургии братских республик.

Герои новых пьес, тех, что завершены недавно и еще не увидели света рампы, идут тем же замечательным путем, что их предшественники, борцы за революцию, строители новой жизни, герои пятилеток. Широкое возобновление произведений советской классики — многие и многие театры ставят сейчас пьесы, на которых воспитывалась молодежь в тридцатые, сороковые годы, — дает нам возможность проследить этот путь.

И когда на сцене Художественного театра перед нами проходят герои «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова; когда в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина мы встречаемся с Платоном Кречетом, которого артист И. Горбачев сыграл своеобразно и очень современно; когда в спектакле «Поднятая целина», поставленном Г. Товстоноговым, театр предлагает новое, интересное прочтение роли Макара Нагульнова, — невольно думаешь: разве эти спектакли говорят только о прошлом? Нет, их герои «сражаются» за будущее вместе с нами.

А рядом — наши современники. Это — Мартыанов из спектакля «Совесть» в театре имени Моссовета. Ю. Завадский и А. Шапс поставили по роману Д. Павловой произведение о нашей жизни. И лучшие черты современника мы узнаем в образе коммуниста Мартыанова, созданным артистом Г. Некрасовым. А «Друзья и годы» Л. Зорина? Строитель Платов в исполнении П. Чернова (МХАТ) — это олицетворение высокой и чистой нравственности, негибкости, веры советского человека в силы революции, его умения бороться за свои идеалы. Очень интересный спектакль «Разбуженная совесть» В. Шаврина на сцене Воронежского театра (постановка А. Добротина). Хорошо принял зритель спектакль «Совесть» в Ленинградском театре имени Ленсовета...

ТЕАТР любим нашим народом. Зритель верит советским писателям, деятелям искусства. Это доверие надо ценить, дорожить им. Театр наш должен стоять на страже идейной чистоты своего искусства. А ведь на сценах иных театров нет-нет да и появляются дешевые мещанские поделки, произведения, играющие на слабостях человеческих, просачиваются вредные мыслишки о прелестях буржуазного «образа жизни» или всеобщего «абстрактного гуманизма».

Можно ли допустить, чтобы советский театр пропагандировал со своей сцены искусство безыдейное, эдакую мещанскую стряпню недалеких последователей буржуазных модернистов, культивировал формалистические выкрутасы под видом поисков? Правильно сделали театры, заново пересмотрев свой репертуар, проведя его тщательную очистку. Ушли с афиши пьесы типа «Танцев на шоссе» М. Львовского и З. Гердта и другие. Стоит ли еще раз называть их? И без того пожалуют театры и драматурги о времени, потраченном даром. Не должны появляться на нашей сцене и «творения» типа переводной пьесы М. Эмэ «Третья голова».

Во многом этот процесс внимательной проверки своего творческого багажа завершен. И тем не менее... Все еще велик приток в театры произведений слабых, в которых подлинное столкновение характеров подменяется нелепыми ссорами, скандалами или частными комедийными недоразумениями.

ОТМЕТИВ определенные творческие успехи театров и драматургии, тов. Л. Ф. Ильичев вновь напомнил: ясная и четкая художественная позиция — вот что прежде всего необходимо нашим драматургам. Ведь и иные новые произведения говорят о том, что порой писатель или театр недостаточно точно намечают цель своего творчества, путаясь в «тайниках» и «лабиринтах» человеческих душ, не находят верных путей утверждения нового. Мне кажется, например, что фальшивые ноты прозвучали, скажем, в речах Рудакова, героя последней пьесы Л. Зорина «Палуба».

...Прошел большой год. Год, отмеченный особой заботой и вниманием партии к деятелям литературы и искусства. Их талант и труд поставлены на службу народу. А когда художник верно служит обществу, он обязательно придет к творческому успеху.