

Разящая сила смеха

Комедия

«Украли консула» в Малом театре

Итальянские студенты укралы в Милане испанского консула. Они рассчитывали, что в обмен на этого дипломата франкистское правительство освободит из тюрьмы мужественного борца за мир, их товарища.

Этот факт, о нем писали в газетах, послужил драматургу Георгию Мдивани поводом для создания политически острой и психологически тонкой комедии «Украли консула». Искренний, от всей души смех то и дело возникает на спектакле Малого театра, где поставлена эта пьеса (режиссер В. Монахов). Но и веселость комедии, и ее остроты здесь не самоцель, не пустое развлечение.

Зритель смеется над теми силами неофашизма, восхищается мужественными людьми современного Запада, для которых собственные судьбы неразрывно связаны с судьбами мира. Люди доброй воли ведут действие комедии, они наступают, вырывают инициативу у тех, кто стоит на стороне поджигателей войны. Эти силы зла отступают, когда движется на них живая волна народного возмущения.

Отлично поставлен в Малом театре этот спектакль, доставляющий зрителям радость, воспитывающий прекрасное чувство интернационализма, братской солидарности трудящихся всех стран.

Прячется в жалкой студенческой мансарде консул, уже отпущенный на волю, но боящийся встречи с народом. Трусливо заклопывает тяжелые ставни бакалейщик, пытавшийся сорвать за-

говор студентов. Понуро опускает голову ретивый полицейский — нет, не нашел он ни на улице, ни во дворе, ни в доме, где прятали консула, никого, кто помог бы ему, кто открыл бы ему местонахождение важной персоны.

В спектакле много актерских побед.

Вот перед нами обитатели одного итальянского дворика, где на глазах друг у друга проходит вся жизнь, где все знают, кто признался сегодня в любви, кто поссорился, кто живет честно, а кто готов на сделку с совестью. Поэтому скоро становится известным и такое событие, как похищение консула, спрятанного студентами здесь, во дворе, в своей мансарде. Сохранят ли тайну обитатели двора, выболтают ли ее, стремясь получить награду? Но нет, не выболтает тайны тетя Жанна, известная улице тем, что все узнает она первой и первой же все рассказывает соседям. Не выболтает тетя Жанна, темпераментно, умно, с огромной сердечной любовью к человеку-труженику сыгранная актрисой С. Фадеевой, потому что погуби на войне ее сыновья, потому что на трудовой земле должен быть мир, чтобы люди могли спокойно трудиться. Не выболтает тайны «холодный» сапожник Пэпнино, в роли которого молодой актер Ю. Соломин нашел и живой комедийный темперамент, и психологическую

глубину характера. Он не расскажет, где прячут студенты консула, потому что и он не хочет войны, потому что и он ненавидит богатых и сытых. Быть может, проболтается молодая официантка Лола в обаятельном и трогательном исполнении Л. Юдиной. Но молчит и она.

Не очень велика роль студента Чино, которую весело, задорно и с большим внутренним содержанием играет В. Борцов. Но так ведет эту роль молодой артист, так написана она в комедии, что именно вокруг Чино, человека решительного действия и смелого ума, сплачиваются простые люди. Чего только не делал полицейский Антонио, чью роль с блеском играет актер В. Кенигсон, чтобы найти местопребывание консула. Он ухаживал за официанткой Лолой, он вступал в дружбу с сапожником Пэпнино, подбирался к студенту Чино, но все было напрасно — консула не нашли. Хотел было помочь ему богатый бакалейщик Чезаре (сколько злого юмора вкладывает в исполнение этой роли артист М. Новожикин), но люди, желающие мира, оказались сильнее людей, живущих темными целями.

И вот выводят консула — его азартно, гневно, с большой разоблачительной силой, жизненно, убедительно играет Н. Светловидов. Студенты, люди доброй воли торжествуют победу. Их требования удовлетворены. И вместе с ними чувство большого удовлетворения испытывают и наши зрители.

Вл. ПИМЕНОВ.

Гравза, 1964, 27 марта