

10 ДЕК 1965

Литературная
РОССИЯ

КНИГИ ОБ ИСКУССТВЕ

ДИКТУЕТ
ВРЕМЯ

ИСТОРИИ советского театра посвящены многотомные издания и академические сборники, монографии, мемуары, книги о драматургах, актерах, написанные пристально, подробно.

Всесоюзное общество «Знание» предложило Вл. Пименову рассказать о советской драматургии всего на шестидесяти страницах. И автор, умело используя буквально каждый «сантиметр» данной ему «площади», сумел сделать свой рассказ емким и содержательным. Вл. Пименов анализирует каждый этап истории нашего театра в тесной и непосредственной связи с временем, и это позволяет ему четко обозначить вехи театрального пути. «Диктует время» — таким мог бы стать заголовок его книги.

От первых, порою слабых попыток создания новых, революционных пьес Вл. Пименов ведет читателя к вершинам советской драматургической литературы — «Любови Яровой» К. Тренева, «Бронепоезду № 14-69» Вс. Иванова, «Разлому» Б. Лавренева, «Огненному мосту» Б. Ромашова. Новая революционная эра требовала страстного, яркого рассказа о борьбе народа, и центром внимания драматургии становится раскрытие сущности классовой борьбы.

Взвешенные строки посвящает критик истории «Ленинианы» — пьесам К. Тренева, Н. Погодина, А. Корнейчука, впервые показавшим на сцене Ленина.

Требования времени определили путь советской драматургии и советского театра — мысль эта, повторяю, звучит в каждой главе книги Вл. Пименова. Но особенно настойчиво подчеркивает это автор в разделе, посвященном драматургии сегодняшнего дня. Живые, актуальные проблемы жизни современного театра — в центре его внимания. Коротко, но вдумчиво и серьезно анализирует автор известные пьесы Н. Погодина, А. Корнейчука, В. Розова, А. Арбузова, А. Софронова, А. Штейна, А. Салынского, И. Штока, Л. Зорина, С. Алешина, В. Лаврентьева, М. Стельмаха — пьесы, ставшие значительным явлением в духовной жизни наших современников.

Жизнь драматургии неотделима от театра. Вот почему книга Вл. Пименова — одновременно и рассказ о лучших спектаклях. Говоря о «Бронепоезде № 14-69», Вл. Пименов обращается к именам В. Качалова, А. Хмелева, Н. Баталова — замечательных исполнителей ролей в мхатовской постановке. Мы не однажды встретимся на страницах книги со строками, посвященными Б. Шукину, А. Попову, Вс. Мейерхольду, А. Таирову, М. Бабановой... Вл. Пименов стремится показать особенности творчества выдающихся советских режиссеров и актеров, творческий путь крупнейших театров страны, связь драматургов с театрами.

Книга Вл. Пименова написана с глубоким гражданским вниманием и тем сложным жизненным свершением, которыми отмечен почти полувековой путь нашей страны. Это и дало автору возможность раскрыть жизнь советской драматургии и советского театра во всем ее многообразии и сложности.

Э. МИХАЙЛОВА

Вл. Пименов. «О советской драматургии». Издательство «Знание». М. 1965
64 стр. 9 коп.