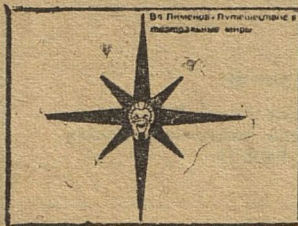


15 ИЮЛ 1966

КНИГИ ОБ ИСКУССТВЕ

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



Вл. Пименов. «Путешествие в театральные миры». «Искусство». М. 1966. 136 стр. 47 коп.

Интерес к театру и, в частности, к театру зарубежному — вполне закономерное явление в наши дни. Этот интерес объясняется не только расширением и углублением международных связей, но и теми театральными традициями, той театральной культурой, которую унаследовал и которой обладает советский зритель. Творческие коллективы, приезжающие из-за рубежа и гастролирующие на сцене столичных и областных театров, дают известное представление о новинках драматургического искусства стран Запада. Однако зрительский интерес, конечно же, шире и многограннее того, что мы имеем возможность видеть у себя дома.

Поэтому среди всех видов путешествий, на которые так щедро наша современность, путешествие в театральные миры, предпринятое известным театроведом и критиком Вл. Пименовым, — едва ли не самое увлекательное.

Книга Вл. Пименова сложилась в результате его поездок в Югославию, Венгрию, Чехословакию, Румынию, Италию, в результате его встреч и дружеских бесед с популярными актерами, драматургами, писателями этих стран. Поездки Вл. Пименова были целевыми. Так, например, в Югославию автор книги ездил в состав-

ве делегации советских деятелей культуры на театральный фестиваль 1963 года, в Италию — на театральную конференцию 1964 года, проведенную по инициативе общества «Италия—СССР».

Я подчеркиваю это, на мой взгляд, немаловажное обстоятельство, чтобы точнее определить характер путе-
вых заметок Вл. Пименова.

Человек, путешествующий ради развлечения, ради отдыха, чаще всего судит об увиденном или поверхностно, или субъективно, выборочно. В очерках Вл. Пименова нет этой «туристской легковесности», поверхностности суждений. Его очерки — деловые, точнее сказать, рабочие очерки. Слово «рабочие» я употребляю в том высоком смысле, в каком мы говорим, например, о рабочих чертежах — основе основ любого производства. Книга Вл. Пименова лишена лирических экзерсисов, всевозможных отступлений, она сдержанна, местами эскизна. Однако в ней имеется непосредственность наблюдений и серьезное знание предмета, о котором пишет автор. Мы сразу же принимаем как должное и театроведческую культуру Вл. Пименова, и его осведомленность в вопросах современного театра.

Может быть, поэтому книга очерков Пименова читается с таким увлечением, что в ней мы открываем действительно новые театральные миры, следим за ходом авторских размышлений, соглашаемся с его точкой зрения, спорим, как и он, с постановщиками и режиссерами некоторых спектаклей. Я хочу привести только один пример подобного творческого спора.

В Бухаресте, в Театре молодежи, Вл. Пименову довелось посмотреть современную комедию «Маска Нептуна». Я не буду вслед за автором излагать ее содер-

жание, замечу только, что зерно этой комедии чрезвычайно близко и нашей современности, нашей действительности. Вл. Пименов справедливо упрекает постановщика в некоторой робости, скованности. Он считает, что в целом спектакль принимается зрителями только с улыбкой, а мог бы быть острым социальным комедийным представлением.

В очерках, посвященных театральному искусству Югославии, Венгрии, Румынии, Италии, отмечаются различные стилевые направления — от модного сейчас «модерна» до народных драм и комедий драматургов-классиков. Размышления автора об увиденном и пережитом позволяют уяснить главное — неизбежность и обоснованность победы реалистических тенденций, приближение искусства к широким массам зрителей, обращение ряда драматических писателей не только к революционному или антифашистскому опыту своего народа, но и к актуальным проблемам нашей современности.

Особой тщательностью у Вл. Пименова отличается анализ пьес советских драматургов — их немало идет в странах народной демократии. За рубежами нашей страны Вл. Пименов повидал «Баню» В. Маяковского, пьесы М. Горького, Н. Погодина, В. Розова, А. Арбузова, К. Симонова, А. Салынского. Автор отмечает большой интерес зарубежных зрителей и деятелей театра к нашей советской классике, к нашей современной драматургии. И не только отмечает, но и гордится этим свидетельством крепнущей дружбы между народами, взаимным обогащением культур.

Если добавить ко всему сказанному, что книга Вл. Пименова удачно иллюстрирована photographиями сцен из спектаклей, увиденных автором, и действующих лиц этих спектаклей, то станет очевидно, что «Путешествие в театральные миры» будет прочитано каждым с пользой и неослабевающим вниманием.

Валерий ДЕМЕНТЬЕВ