

Известия, 1966, 20 июня

ДВА СПЕКТАКЛЯ

М. Шутько роли
безногого солдата.
Спектакль «Анти-
гона» Софокла —

НА ГАСТРОЛЯХ в Москве—Украинский театр имени Ивана Франко. Это встреча с большой реалистической драматургией, с академией актерского мастерства, с живой школой традиций.

В гастрольном репертуаре — новая комедия А. Корнейчука «Страница дневника» и его же «Калиновая роща», пьесы Н. Зарудного, А. Коломийца, И. Рачады... Но особенно заинтересовали москвичей две постановки театра — «Патетическая соната» Н. Кулиша и «Антигона» Софокла (обе — грузинского режиссера Д. Алексидзе).

«Патетическая соната» привлекла внимание зрителей, во-первых, ярким самобытным драматургическим материалом. Автор пьесы Н. Кулиш сумел сочетать романтику революционных боев, серьезные философские обобщения, трудный быт людей, поднимающихся к борьбе. В разрезе показан дом, где живут разные люди: поэт, идущий в рево-

люцию (артист Н. Досенко), швея Зинка, торгующая собою, чтобы прожить (артистка Ю. Ткаченко), старик-генерал (артист В. Гончаров), сын его, белогвардеец (Я. Козлов), готовый на любые авантюры, чтобы как-нибудь утвердить личное благополучие, потешить свое честолюбие, националист Ступай-Ступаненко, отлично сыгранный артистом В. Дальским. И еще одна комната есть в этом доме, там живет красавица, талантливая музыкантша, исполняющая Патетическую сонату (арт. М. Герасименко). Но не здесь, не в этой комнате начинается истинная жизнь Патетической сонаты, отождествляющей революцию. Она начинается в подвале дома, где у солдата, обездоленного империалистической войной, собираются большевики, пишутся прокламации, вырабатывается тактика новых боев. И именно здесь-то и рождается музыка новой жизни. Этот режиссерский замысел отлично поддержан талантливым исполнением актером

это спектакль, быть может, в первую очередь о Креонте, властителя, приказавшем бросить без погребения тело Полиника, брата Антигоны. Креонт — фигура трагическая, и актер А. Гашинский и режиссер осуждают его. Если Креонт олицетворяет государство, то оно не должно попирает личность. Законы государства не могут идти вразрез с нормами нравственного, олицетворенного здесь Антигоной (актриса С. Коркошко). В этом смысл исхода конфликта — если государство не щадит человека, оно осуждено судом истории.

С большим успехом в этом спектакле выступили все актеры. Это в лучшем смысле слова актерский спектакль.

...Гастроли Театра им. Франко продолжают. Еще не время писать итоговых, обобщающих статей. Они еще будут, а сейчас хочется сказать лишь слова приветия и зрительского удовлетворения.

Вл. ПИМЕНОВ.