

ВОЛШЕБНИК СЦЕНЫ

МНЕ кажется, что кандидатура Рубена Николаевича Симонова, выдвинутая нынче на соискание Ленинской премии, в высшей степени соответствует статуту, согласно которому дается эта высокая награда. Оба созданные им в театре имени Евг. Вахтангова спектакля — «Конармия» и «Живой труп» — явления в нашем искусстве выдающиеся.

Можно без всякого преувеличения утверждать, что Рубен Николаевич Симонов сейчас занимает одно из ведущих мест среди мастеров современного театрального искусства. И как актер — он создатель ярчайших выдающихся ролей в спектаклях Шекспира, а также во многих советских пьесах, вспомним хотя бы его замечательного Олеко Дундича. И как режиссер. В год 50-летия Советской власти мы с особым чувством вспоминаем, что в 1937 году именно на сцене вахтанговского театра был создан образ Ленина. Воплощенные Н. Погодиным ленинские раздумья, подвиг, совершенный Щукиным, не мыслятся без создателя этого спектакля, без режиссера. «Человек с ружьем» был по-

ставлен Рубеном Николаевичем Симоновым.

Я присутствовал на премьере и помню этот спектакль, помню реакцию зрительного зала, когда Щукин проходил по диагонали сцены и встречался с Шадриным, — зал вставал!

Я и после смотрел его спектакли — один одного лучше, один одного проникновеннее! Основная черта творческого почерка нашего замечательного режиссера — умение точно сочетать эстетические начала с социальными, будь то классика Шекспира, классика русская, сказки или современные советские пьесы.

Он великолепный художник в самом глубоком понимании этого слова, человек необыкновенно тонкого вкуса, обладатель точного слуха, волшебник, сочетающий художественные компоненты в единый художественный образ.

Уходят люди и приходят на их место другие. За когортой славных, замечательных мастеров сцены шло новое поколение. К тому поколению, которое сейчас утверждает силу и мужество нашего театра, благородст-

во, красоту его, принадлежит Рубен Симонов, находящийся в расцвете творческих сил. Благородно дарит он нам свое умение творить на сцене.

Что такое «Конармия»? Это не просто спектакль — это и история нашей революции, это и современность. Всю свою душу вложил постановщик, чтобы «Конармию» Бабеля поняли не только так, как написано в книжке, а чтобы она прошла через сердце современника. И отсюда — вплавленные в инсценировку слова Маяковского. Попробуйте убрать их — как много потеряет спектакль, вдохновенно рассказывающий об организующей силе революции, партии, о глубоком перевороте в сознании масс!

Спектакль «Живой труп» по пьесе Л. Толстого имеет уже своих предшественников на сцене, ярких и интересных. Если поискать в памяти, то Федю Протасова, возможно, найдешь и в другом театре. Но в данном случае хочется говорить о спектакле в целом, о проникновении в содержание произведения, о том, что не о слабости Протасова этот спектакль, а о его духовном богатстве и благородстве, о силе его. Думается, соединение эстетической, моральной и политической тем характеризует эту постановку.

Мы говорим сегодня о режиссере Симонове, говорим на основании последних его успехов, последних его спектаклей. Но они отнюдь не предел для его творчества.

Владимир ПИМЕНОВ.

Труп, 1967, 9 апр.