

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

от 1 1 ЯНВ. 1967

г. Москва

Газета № . . .

ЖИЗНЬ, ДРАМАТУРГИЯ, ТЕАТР

Вл. ПИМЕНОВ. Изда-
тельство «Советский пи-
сатель». М. 1966.

Н АКАНУНЕ 50-летия Великого Ок-
тября особенное значение приоб-
ретают книги, освещающие историче-
ский опыт нашего искусства. К чис-
лу таких масштабных исследова-

ний принадлежит и сборник статей
театрального критика Владимира Пи-
менова, в котором обобщены важные
наблюдения над процессом развития
советской драматургии.

Обращаясь к истокам советского
театра, воскрешая в нашей памяти Ан-
тона из «Барсуков» Леонова, Братиш-
ку Билль-Белоцерковского, Пеклевано-
ва из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд
14-69», Швандю и Кошкина из «Любо-
ви Яровой» Тренева, Годуна из «Раз-
лома» Лавренева, автор показывает,
как развивался и обогащался новым
содержанием образ коммуниста.

Какое бы произведение Пименов
ни разбирал — будь то пьеса о колхоз-
ной жизни белорусской деревни «Ляво-
ниха на орбите» А. Макаенка или
драма А. Салынского «Хлеб и розы»,
посвященная борьбе за Советскую
власть, — он всегда исходит из высо-
ких критериев единства исторических
традиций и новаторства. «Современная
тема, если речь идет об искусстве под-
линном, — пишет Пименов, — это
непрерывно углубление реализма, это
непрерывно новое слово о действи-
тельности, это непрерывно новый ха-
рактер современника».

Пьесы, о которых говорит автор, мы
как бы рассматриваем под лучами
рампы, ибо всякий раз их литературная
образная система соотносится с искус-
ством сценического действия. В статье
«Кто делает пьесу?» читатель находит
выразительные примеры содружества
автора пьесы и театрального коллекти-
ва, творческого труда режиссера и пи-
сателя в процессе создания спектакля.
Борцом за высокое искусство социа-
листического реализма нарисован в
книге Н. Погодин («О Погодине»).
Очерк-воспоминание об этом необычно-
венном человеке и художнике, беско-
нечно влюбленном в театр, волнует
своей искренностью, лирической инто-
нацией.

Специальный раздел в сборнике со-
ставляют интересные новеллы о теат-
ральной жизни Румынии, Венгрии,
Чехословакии, Югославии.

А. ВЛАСЕНКО