

**Б**ЫТЬ может, ни одно искусство не имеет такой живой, непосредственной силы воздействия на человека, как театр, изображающий жизнь в формах самой жизни.

По сцене можно судить о партнере и по партнере — о сцене, писал когда-то Герцен, имея в виду идейную и эстетическую близость театра и общества, обогащающих друг друга. В наши дни эта взаимосвязь стала еще более плодотворной.

Я видел, как «с бою» брались билеты на спектакли Ленинградского академического театра имени Пушкина, проходившие в Москве при участии Н. Симонова, Ю. Толубеева, А. Борисова, В. Честнокова и других прославленных артистов.

Я испытал удовольствие на спектакле «Любовь Яровая» в г. Горьком не только от того, что зал был переполнен, но и от того, как активно вновь переживали зрители те далекие и такие близкие события.

В Белорусском театре имени Янки Купалы на спектакле молодого драматурга А. Делендика «Вызов богам» — о делах современной молодежи — неизменный аншлаг!

Да, пришла пора думать о том, что подсчитывать надо не только количественные показатели народной культуры. Какими категориями измерить то огромное обогащение души, те яркие эмоциональные впечатления, которые дают литература и искусство человеку?

Театр всегда — даже в самые далекие времена — был любим народом. Новый зритель, хлынувший в театральные залы в 1917 году, с неимоверной жадностью впитывал в себя невиданные впечатления. И не случайно Вахтангов в первые дни революции призывал сыграть на сцене мятежный дух народа. Станиславский и Немирович-Данченко, Южин и Марджанов, Вахтангов и Мейерхольд приветствовали революцию и как рождение нового зрителя, видящего в театре школу гражданских добродетелей. Строителями нового театра были М. Горький и А. Блок, М. Ф. Андреева и Ю. Юрьев.

Прошло пятьдесят лет, и мы с гордостью можем констатировать: на всех этапах, на решительных поворотах общественного бытия советский театр открывал перед народом глубины человеческого духа и сложные процессы формирования личности новой эпохи. Сегодня более пятисот театров страны посещает в год свыше 100 миллионов человек.

«Любовь Яровая» К. Тренева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Одиночество» Н. Вирты и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Платон Кречет»

# ВДОХНОВЕНИЕ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

## ЗАМЕТКИ КРИТИКА

А. Корнейчука, «Страх»  
А. Афиногенова, «Нашествие»  
Л. Леонова, «Хлеб»  
В. Киршона, «Поднятая целина»  
М. Шолохова, «Иркутская история»  
А. Арбузова и многие другие драматические произведения, отразившие лучшие стороны народного характера, прочно остаются в репертуаре, получая все новые интересные воплощения.

Было бы неверно полагать, что как по накатанной дорожке катились одив за другим театральные успехи. Нет. Были и споры, и ошибки, и заблуждения, и дискуссии, и победы, и поражения. Увлечение формализмом зачастую приводило к схематизму, возникали рецидивы натурализма, сильно мешала театру и довольно вьедливая бесконфликтность. Но победы жизненной правды, метод социалистического реализма.

И всегда подлинную симпатию народа, прочный успех завоевывали спектакли, где воссоздавался образ современника, коммуниста, строителя нового мира. Глубокой благодарностью платят зрители артистам — творцам таких образов. Взять хотя бы некоторые работы самых последних лет: Б. Смирнов в роли В. И. Ленина («Третья патетическая») и «Шестое июля» во МХАТ), Н. Черкасов (академик Дронов из «Все остается людям» на сцене Ленинградского театра имени Пушкина), О. Ефремов (Бороздин из «Вечно живых» в «Современнике»), Г. Некрасов в «Советы» (Театр имени Моссовета), В. Хохряков в главной роли пьесы «Твой зядя Миша» (Малый театр), Е. Самойлов (старый генерал из «Перебежчика» на сцене Театра имени Маяковского), И. Горбачев в роли Устименко в ленинградском спектакле «Дело, которому ты служишь».

Вот лишь немногие сценические образы тех людей, кто может служить примером высшего понимания своего долга перед партией и народом, образы, созданные вдохновенными, непохожими друг на друга художниками.

Театр наш богат актерами, они украшают сцену и завоевывают всемирную славу советскому искусству. Замечательную плеяду признанных мастеров сцены (а их и перечислить невозможно) пополнили новые «любимцы публики», это — Ю. Борисова, М. Ульянов, И. Смоктуновский, Н. Подгорный, Р. Нифонтова, Т. Доронина, С. Юрский, А. Папанов, Н. Гуляева, О. Табаков, О. Ефремов, З. Славина, Е. Евстигнеев, Ю. Яковлев, А. Губанов, В. Самойлов (Горький), В. Солопов (Ярославль), А. Фрейнди (Ленинград), А. Роговцева (Киев), Ф. Мкртчян (Армения), М. Джапаридзе (Грузия) и т. д.

Разнообразие и богатство талантов, расцвет многонационального искусства и литературы — все это яркие приметы нашего советского времени, результат заботы партии и государства, постоянного внимания к деятелям культуры. Театр в нашей стране не частное предприятие, это государственная организация в едином плане советской культуры. Кануло в Лету мещанство, теперь уже не городские толтосумы сдают помещение в аренду для театров, а государство само создает условия для их плодотворной работы. И это не только добрые пожелания, но крупные материальные затраты; построены десятки зданий, оснащенных современной техникой.

Вместо частных студий и кустарной подготовки актерских и режиссерских кадров в прошлом сейчас существует сеть профессиональных вузов. Выросли научно-педагогические кадры профессоров, ученых, имеющие огромный опыт в воспитании молодежи. Все лучшие режиссерские кадры и театральные студии были подготовлены в государственных вузах. Новый молодой театр в Эстонии под руководством В. Пансо вышел из стен театрального вуза, молодежный театр «Лучафурол» в Кишиневе воспитан в стенах училища имени Щукина, основной состав нынешнего театрального коллектива на Таганке во главе с Ю. Любимовым вышел из того же училища, а «Современник» почти в полном составе — детище школы-студии МХАТ.

Театр всегда строится сложно, творческое утверждение идет порой с издержками. Молодой организм ищет свои художественные и эстетические нормы, к этому надо относиться внимательно, с пониманием цели, ради которой ведутся поиски.

Но иногда возникает пред-

ставление, будто в искусстве все должно быть бесконтрольно и бесплано. Такой легкомысленный нигилизм может возникнуть только в результате плохого знания дела, поверхностности, дилетантизма. Театральное искусство творчески, органично связано со всей жизнью общества. Нет и не может быть независимости художника от трудовой жизни народа. Невозможно себе представить творца, который жил бы за счет общества и не считался бы с его законами. Стоит только вспомнить, как определенно говорил об этом Владимир Ильич Ленин.

Помогать художникам еще глубже осознать меру своей ответственности за создание высококачественных произведений подлинного искусства не только можно, но и нужно. Но делать это надо тактично, бережно и квалифицированно.

Естественно, что творчество не мыслится без поисков, без обнаружения новых граней в характерах героев как современных, так и классических. Все дело в ясной задаче, в ясности цели. Если они есть, художник преодолет свои ошибки; только не надо ему видеть в каждом критическом слове злую чью-то волю, надо уметь зыскательно относиться к себе. Новый спектакль — это не личное дело даже талантливому художнику.

Театры активно готовятся к 50-летию Октября. В широком государственном плане идет эта подготовка. Заключился всесоюзный конкурс на лучшую пьесу, организованный Министерством культуры и Союзом писателей СССР. В новых пьесах бьется пульс сегодняшнего дня, его трудовые будни и гражданский темперамент.

Все новые завтрашние победы сценического искусства заложены уже в сегодняшнем его дне. Они в пристальном внимании писателей к современной действительности, в горячем стремлении актеров сыграть роль героя нашего времени, в неустанных режиссерских поисках еще более яркого гражданского звучания спектакля, в активном содружестве деятелей искусства и зрительного зала.

Говоря об успехах театрального искусства, надо трезво видеть также и нерешенные вопросы. Одна из главных проблем — проблема развития реалистических традиций, умения раскрыть богатство

психологических переживаний человека, героико-романтический характер нашего современника.

И здесь надо сказать о жизненно важной проблеме — о режиссуре. Выдвижение талантливой молодежи идет пока медленно. Может быть, поэтому вокруг первой же удачной постановки дебютирует возникает порой такой шум, что сам создатель спектакля начинает порой думать, что он сказал последнее слово в искусстве. Вот как, например, пишет А. Аникст в № 6 журнала «Театр»: «Фоменко — режиссер-мыслитель... он первый и единственный сейчас режиссер, создавший на нашей сцене яркие образы смерти». Что же делать дальше молодому Фоменко?!

Думается, что и выбор пьес театрами может быть значительно шире. Некоторая скованность, ограниченность иногда переходят в так называемую «шадящую диету». Сколько лет считалось, что «Дни нашей жизни» Леонида Андреева не в русле нашего репертуара, а Б. Равенских доказал обратное. Остерегались театры и «Бега» М. Булгакова, а тоже оказалось — напрасно. Если взята верная идейная интонация, если спектакль служит высоким нравственным целям, отпадут опасения.

Надо только широту репертуара понимать не как всеядность, а как творческую, партийную целенаправленность.

Не по-хозяйски кое-где относятся к актерам. Зрители мало видят выдающихся актеров-современников. Это совершенно недопустимо.

Конечно, большую роль должна выполнять театральная критика, объективная и принципиальная. Непомерное захваливание, замалчивание недостатков, так же, как и огульные ругательства, предвзятость и отсутствие глубокого анализа, неприемлемы для развития искусства.

В нашем театре работают умные, образованные и талантливые люди, мастера своего дела, сознающие, что театральное искусство — дело коллективное.

Театр общедоступен, для того он и существует, чтобы зрители обсуждали то, что они видят на сцене. А общественное мнение — здоровая основа для раздумья самих художников и организаций, руководящих театрами.

Способствуют развитию сценического искусства прежде всего внимание и забота о нем партии и государства и всегда откровенный и принципиальный разговор, не уходящий ни от каких острых и сложных вопросов.

Вл. ПИМЕНОВ.

Правда, Москва, 1967, 26 июля