

Владимир ПИМЕНОВ,

ректор Литературного института имени М. Горького



Разрешите мне от имени Литературного института, писательской молодежи, профессоров и преподавателей передать горячий привет Четвертому съезду писателей СССР.

Советская литература начиналась молодыми. Горький и Серафимович, Бедный и Луначарский, певцы революции видели свою задачу в том, чтобы поддерживать новые творческие силы. Мысли о молодежи не оставляли Горького. Еще в 20-х годах говорил он с Лениным о воспитании писательской молодежи, об организации литературного вуза. В 1933 году был открыт Литературный институт, названный именем Горького.

Из писательского вуза вышли Симонов и Алигер, Ажаев и Василий Федоров, Скорин и Макаров, Долматовский и Матусовский, Наровчатов и Трифонов, Колпаева и Гамзатов, Солоухин и Тендряков, Казаков и Рождественский, Ваншенкин и Бондарев, Бедный и Розов, Абу-Бакр и Гордейчев, Фирсов и Цыбин, Белов, Ломядзе, Баруздин и многие другие. Окончили институт 861 человек, из них 316 человек — члены Союза писателей. Среди делегатов съезда 98 человек, окончивших Литературный институт и Высшие литературные курсы.

Руководители института, старшие писатели много сделали для того, чтобы воспитание молодежи отвечало высоким задачам строительства нового общества, строительства коммунизма. Это было свойственно Горькому, Gladкову, Федину, Соболеву, Паустовскому, Вс. Иванову, Ромашову.

В 1965 году постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР восстановлено очное отделение, восстановлена аспирантура, возобновлен прием на кафедру художественного перевода. Новая молодежь пришла на 1-й и 2-й курсы очного факультета. Работают группы

переводчиков: киргизская, туркменская, молдавская и белорусская. Идет прием в армянскую, бурято-калмыцкую группы. В институте занимается молодежь 49 национальностей, в том числе тувинцы, калмыки, алтайцы, хакасы, каракалпаки и многих других самых малых народов СССР. Институт постепенно становится учебным центром Союза писателей СССР. В его работе принимают деятельное участие секретариат Союза писателей СССР, правления Союза писателей РСФСР и других союзных республик. Деятели писательских организаций союзных республик — Кербабаяв, Абдумомунов, Гамзатов, Боцу, Корнейчук, Гончар, Жгентп, Николай Ткачев и многие другие внимательно относятся к студентам, представителям своих республик.

Сейчас в каждом новом номере толстого журнала — не только московского, но издаваемого в союзных республиках и областях, — мы найдем имена недавних наших молодых воспитанников. В журнале «Север» напечатана повесть Вас. Белова «Привычное дело», высоко оцененная читателями; с интересом воспринимаются стихи Любови Вагановой, напечатанные в журнале «Урал». В 40 театрах страны ставится пьеса студента-белоруса Делендика «Вызов богам», вышли интересные книжки Николая Рубцова и Ивана Лыцова, стихи Богандова печатаются в «Известиях», «Правде», «Литературной России».

Воспитанники Литературного института черпают свой художественный материал из жизни народа, воспевают идеалы, за которые борется все наше общество под руководством Коммунистической партии.

Но воспитать молодого литератора — это не значит только заставить его овладеть знаниями по учебному плану, профессиональной техникой и литературным мастерством. Ленин говорил, что, для того чтобы стать поистине образованным человеком, надо овладеть всей культурой, накопленной человечеством.

И хотя общая культура творческой молодежи повысилась, ее знания все еще недостаточны.

Важнейшее дело — общение со старшими писателями. Но, к сожалению, оно стало заметно ослабевать. Это чувствуется по работе в институте. Редки беседы старших писателей о судьбах того или иного начинающего литератора. Такие случаи наперечет. Так, например, А. Твардовский принял участие в судьбе молодого Виктора Смирнова, Л. Славин следит за развитием студента Винникова, внимательны к молодым Соболев и Паустовский. Но не всегда около писателя старшего поколения шумит

молодая поросль. Старая и добрая привычка писателей обмениваться письмами по поводу самых животрепещущих дел литературы, о дарованиях или просчетах начинающих — эта традиция, к сожалению, слабеет.

Воспитание современной писательской интеллигенции — не кампания. Читатель видит в писателе выразителя своих стремлений, своих забот, он говорит от имени народа. Велика его нравственная, идейная ответственность. Встречи с писателями оставляют долгий и благодарный след в памяти читателей, наши студенты чувствуют это, когда выступают в школах, вузах, на фабриках и заводах. Но как горько бывает, когда читатели замечают в молодом художнике высокомерие, равнодушие, стремление подняться над людьми, а иногда и просто развязность и грубость...

Заласкивание, захваливание после первого же рассказа или стихотворения, легкий приход в литературу приводят к тому, что молодой «гений» перестает учиться, работать над собой, отвергая все гражданское и уходя в узкий мирок своих «переживаний».

Труд — вот начало начал молодой литературы. Каждый должен иметь «свой университет». Жизнь писателя — это великий подвижнический труд. Путь писателя не усыпан розами. Талант без труда зачастую создает произведения короткого дыхания, которые быстро уходят из памяти. Но и труд, как бы ни был он велик, еще не все определяет в литературе. Нужно полное и глубокое знание современной действительности.

Наша молодая литература ищет свой новый жизненный материал, новые пласты общественного бытия, причем в идеологических условиях сложных, в мире, во многом изменившемся. Этот поиск — дело трудное и долгое. Здесь нужно бережное терпение воспитателей.

Каковы же тенденции молодых литературных поисков?

Молодая наша поэзия завоевывает сегодня все новые и новые континенты, голос ее ширится и растет, покоря лирической и социальной силой самые разные слои человечества. Но есть перемены былых мотивов, подновление избитых штампов. Слишком заняты иные поэты собственной фигурой, своими узкобиографическими сюжетами. Сказывается слабое, поверхностное знание жизни.

Выросла проза молодых. Интереснее, значительнее становится характер героя во многих произведениях. Сильно и свежо звучит тема ответственности человека за все, что происходит сегодня на земле. Но иногда молодые прозаики обходят простую реальную жизнь, ища романтику только на дальних трассах, в бесконечных геологических экспедициях или необыкновенных опытах физиков и химиков. А героическая жизнь обычных тружеников проходит мимо. И рождаются наблюдения частные, обобщения неглубокие.

Несколько предложений. Мы любим Дом Герцена на Тверском бульваре. Любят его все писатели, но он становится уже тесен; думается, что было бы правильно, если в комплексе домов, которые будут строиться для Союза писателей, о чем доложил К. В. Воронков, будет и современный корпус для Литературного института.

Мы бы хотели, чтобы сборник «Голоса молодых», родившийся сейчас в стенах нашего института, пока что на ротаторе, был преобразован в ежегодник «Голоса молодых».

Воспитание молодого литератора — это воспитание партийной страстности, бесконечной любви к трудовому человеку, ради которого живут и творят писатели. Чем больше выйдет из института людей, влюбленных в нашу действительность, бойцов за счастье народа, тем лучше и полнее выполним мы свою гражданскую задачу. (Аплудисменты).

*Мин. газет, Москва, 1967,
31 мая, № 22*