



Владимир ПИМЕНОВ

● БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР

И ЗВЕСТНЫЙ театральный критик Владимир Федорович Пименов — автор многих актуальных работ о советской драматургии. За последние годы изданы такие его книги, как «Путешествие в театральные миры», «Жизнь, драматургия, театр», «Воспоминания, встречи», «Занавес не опущен».

Недавно Владимир Федорович закончил работу над двумя новыми сборниками, которые будут выпущены издательствами «Искусство» и «Советский писатель». По просьбе редакции автор сегодня рассказывает о них.

Юра, М. Крушельницкий, М. Романов, К. Хохлов. И о них я постараюсь рассказать то, что обычно неизвестно зрителю.

В издательство «Советский писатель» сдал рукопись другой книги, которая называется «Год за годом». В нее вошли статьи и очерки, посвященные современной советской драматургии и театру за последние пять лет. Год за годом я попытался проследить и разобраться в тех процессах, которые происходят в нашей драматургии и в театральном искусстве при постановках советских пьес. В этот сборник я включил заметки о драматургии, некоторые статьи о спектаклях Московских театров и других театров нашей страны. Кроме того, в сборнике помещены несколько литературных портретов писателей, о которых не было еще написано ни очерков, ни статей. Я имею в виду Льва Шейнина, Дмитрия Девятова, Анатолия Глебова, Дмитрия Смолина и других авторов. Этой книгой мне хотелось как бы подвести некоторые итоги своих наблюдений за развитием и состоянием нашей драматургии и театрального искусства.

Сразу оговорюсь: я отнюдь не ставил перед собой задачу научного театроведческого и литературоведческого анализа всего, что происходило в театральном искусстве. Мне хотелось написать популярно и просто о своих впечатлениях, о том, что, может быть, интересно читателю.

ЗАНАВЕС НЕ ОПУЩЕН

МНОГО ЛЕТ в своей жизни я был связан с театром, с театральными деятелями, драматургами, с людьми, посвятившими себя искусству. Я знаю многих театральных деятелей и писателей разных поколений, знаю как замечательных художников, мастеров, создавших великолепные произведения искусства. Не однажды мне приходилось быть в непосредственной близости от процесса создания спектаклей, пьес, произведений живописи и т. д. Наблюдения и впечатления, которые накапливались годами, я попытался изложить в своих воспоминаниях, литературных очерках и литературных порт-

ретах, которые публиковались в журналах «Театр», «Подъем», «Наш Современник», «Огонек», «Дружба народов» и многих других периодических изданиях.

Сейчас я завершил работу над книгой «Жизнь и сцена». В нее включены и новые, недавно написанные очерки о деятелях театра и их литературные портреты. Книга выйдет в издательстве «Искусство». В ней — рассказы о таких выдающихся мастерах сцены, как Р. Н. Симонов и Н. П. Акимов, К. А. Зубов и Н. П. Охлопков.

Многие годы я был связан и с театральным Воронежем, написал не-

сколько очерков о прекрасных людях — А. И. Канине, режиссере Воронежского театра, и о первом исполнителе роли Гамлета в нашей стране, в советское время, народном артисте РСФСР А. В. Полякове.

Как-то получилось, что жизнь столкнула меня с такими замечательными людьми, как Николай Черкасов и Александр Тайров. В эту книгу вошел очерк о Черкасове.

Часто мне приходилось бывать в Киеве по творческим и по служебным делам. И мне посчастливилось долгие годы дружить с такими выдающимися мастерами театрального искусства, как Г.