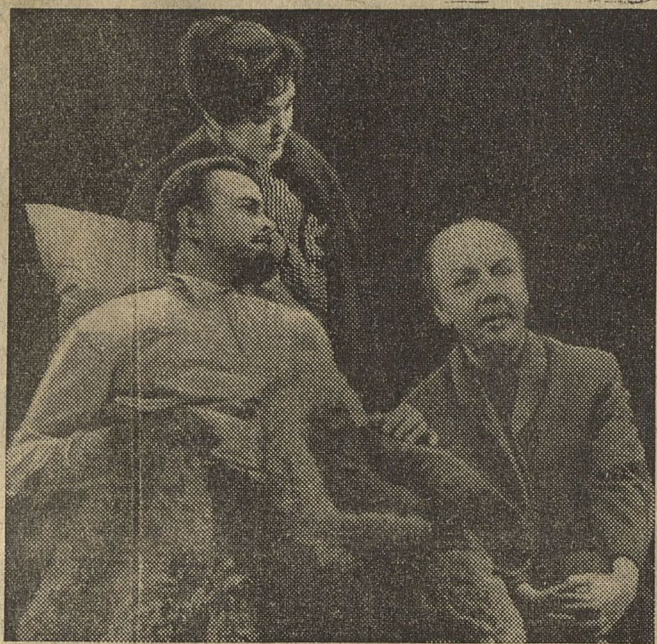




Сцена из спектакля «Удивительный год» в Центральном детском театре. Ванев — Н. Орлов, Доминика Васильевна — Е. Фирсова, В. И. Ульянов — К. Устюгов.



Народный художник СССР Эвальд Окас работает над новой графической серией, посвященной В. И. Ленину.



В мастерской народного художника СССР Михаила Аникушина.

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ, К. СУУРА и фотохроники ТАСС

...13 НОЯБРЯ 1937 года на сцену Театра имени Вахтангова в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьем» вышел артист Б. Шукин в роли Владимира Ильича Ленина. Это был не просто спектакль, поставленный Р. Симоновым, и не просто пьеса, написанная Н. Погодиным. Это было важнейшее событие в истории советского театра, всего нашего искусства. Это было начало театральной Ленинианы.

...И вот прошли годы. Снова ноябрь, но уже другой — ноябрь 1969 года — канун ленинского столетия. Окрепла и выросла сценическая Лениниана. Произведения о Ленине — лучшие в нашем репертуаре, образ Ленина — высочайшая школа для драматургов и актеров, режиссеров и самих зрителей, которые, слушая со сцены неумирающие слова Ильича, видя его удивительную жизнь, сами становятся убежденнее и чище. В драматургическую Лениниану за эти годы наряду с именами А. Корнейчука, К. Тренева вошли новые имена — драматургов Дм. Зорина, А. Штейна, М. Шатрова, таких актеров, как Б. Смирнов, Ю. Каюров, таких режиссеров, как Л. Варпаховский, О. Ефремов... Да разве перечислишь всех советских художников, коллективно дорисовывающих «недорисованный» ленинский портрет.

Если в первых пьесах о Владимире Ильиче внимание писателей было главным образом сосредоточено на революционной буре, на шторме, на восстании масс, возглавленном Лениным, то сегодня образ Ильича рассмотрен в искусстве в других временных и психологических аспектах. Ленин и Октябрь — таков был центральный стержень драм, открывающих великую эпопею. Ленин и жизнь Октября, Ленин и строительство Страны Советов — эти темы стали все активнее, все решительнее входить в советскую драматургию. Пьесы, которые сейчас идут к зрителю, воскрешая события, вместе с тем сосредоточены и на характерах. Не только сами события, но и характеры, эти события направляющие, — вот что стоит сейчас в центре революционной драмы. Если в «Человеке с ружьем» мы

Вл. ПИМЕНОВ

ОГРОМНА ЛЕНИНСКАЯ ЖИЗНЬ

ЗАМЕТКИ О ПЬЕСАХ И СПЕКТАКЛЯХ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

видели Ленина лишь в одном эпизоде, пусть центральном, но все же эпизоде, то в нынешних произведениях образу Ильича отводится нередко почти все сценическое время.

Расширяя рамки биографии, раздвигая географические границы, проникая в глубины психологии, драматурги шаг за шагом воссоздают огромную ленинскую жизнь, ленинскую мысль, ленинские идеи. Перед читателями и зрителями проходит как бы панорама великих дней и великих планов. Метод социалистического реализма, соединяющий глубокое постижение внутреннего мира с романтическим видением будущего, конкретность эпохи — с ясными революционными перспективами, именно этот метод помогает нашим писателям выполнить главную задачу века, создать образ человека, сумевшего воплотить в жизнь лучшие чаяния человечества.

Один из первых в юбилейном сезоне спектаклей о Ленине — «Удивительный год» М. Прилежаевой в Центральном детском театре (режиссер В. Дудин). Удивительный здесь не только год, о котором речь, год ленинской ссылки в Шушенском, — удивителен и сам этот спектакль, обращенный к юношеству, питающий старшие поколения новыми мыслями, новыми духовными богатствами. Быть может, главное в этом спектакле — ленинское влияние на людей (образ молодого Ленина убедительно,

проникновенно, естественно создает артист К. Устюгов) — энергия ленинской мысли и духовная цельность, покоряющие всех, кто с чистым сердцем приближается к Ильичу. В этом смысле автор и театр продолжают погодинскую традицию «Человека с ружьем», где крестьянин Иван Шадрин, несколько минут поговоривший с Лениным, навсегда уносит в душу ленинскую правду. Соратники Владимира Ильича стоят рядом с ним в спектакле Детского театра, что тоже примечательно. В ранних произведениях Ленинианы вождя чаще всего окружали массы, из которых еще не выделялись неповторимые характеры, реальные биографии бойцов ленинской гвардии. Еще не появились тогда на сцене люди, не похожие друг на друга, с невыдуманными судьбами, именами, поступками, мыслями.

В спектакле «Удивительный год» мы познакомились и с товарищами Ленина, о которых рассказано правдиво и вдохновенно. И оттого, что мы узнаем нестигаемого борца Ванева, ярче высветливается собственно ленинский характер, оттого, что встретимся с большевиком Сильвиным и его трудной личной историей, глубже раскроется история ленинской семьи, история нерушимого союза верных сердец единомышленников. Встречаясь с такой Надеждой Константиновной, какой сыграла ее актриса Т. На-

дежда, мы постигаем новые грани ленинского гения. В ней узнаем мы отсветы его мысли, его душевной деликатности, его любви к человеку и страстной революционной убежденности. Совсем молодая, нежная, беззаветно любящая, такая Надежда Константиновна — истинный товарищ, прекрасная русская женщина, как бы вбирающая все лучшее, что есть в национальном характере народа. Две женщины, прошедшие через биографию Ильича — Мария Александровна Ульянова и Надежда Константиновна Крупская, две сильных и богатых женских души, связавшие свою судьбу с его судьбой и в свою очередь взявшие от него великую стойкость в борьбе, — две эти женщины стали годными героинями спектакля. Отлично играет мать Ленина — В. Сперантова. И юный Прохор удался театру. Артист А. Бордуков нашел главное зерно в характере молодого питерского наборщика — как бы ни любила его жизнь, как бы ни искал Прохор своих путей, тот, кто хоть раз увидел Ленина, кто столкнулся с его идеями, — придет к революции.

Примерно на том же историческом материале написана и новая пьеса С. Ермолинского «Первый бой» (журнал «Театр», № 10. 1969 г.) И в ней мы видим Ленина и Крупскую в далекой ссылке, и здесь сталкиваемся с людьми, для

которых встреча с Лениным стала негаснущей путеводной звездой. Но в пьесе Ермолинского есть и свое звено — борьба за большевистскую «Искру». Сцены в Женеве, история принципиальных расхождений с Плехановым написаны свежо и интересно. Ермолинскому удалось как бы заново прийти к известным оценкам и событиям вместе с движением сюжета, вместе с раскрытием характеров. В пьесе есть сложный, отлично написанный характер Плеханова, человека, рожденного для революции, но не понявшего корней ее основ. Горькое чувство остается, когда видишь, как все дальше и дальше уходит Плеханов от подлинных нужд своего народа. Но постигая трагедию Плеханова, мы еще активнее ощущаем силу ленинской принципиальности.

Новую пьесу «Посольский дневник» только что закончил С. Дангулов. Это большая, многоголосая драма, где кабинет Ленина предстает перед нами, как капитанский мостик, к которому стекаются все заботы революции. Канун Брестского мира — время действия этой пьесы. Революция уже пришла в страну, но мир еще не настал. Ленин и старая интеллигенция, Ленин и молодая республика, Ленин и Запад — вот какие большие темы ставит эта драма. В ней чувствуются добрые, хорошие традиции, в ней есть крепкая пого-

динская «закваска». Очень сродни эта драма «Кремлевским курантам».

С интересом следишь за тем, как ведет Ленин борьбу за новые кадры советской дипломатии, за авторитет молодой державы на международной арене. Деятельность советских дипломатов не мыслится Лениным без участия старой дипломатической школы, наиболее здорового ядра в ней, сохранившего национальное достоинство. Беседы Ленина со старым дипломатом Репниным, которого Владимир Ильич пытается привлечь на сторону революции, а значит, и на сторону народа, — на мой взгляд, лучшие сцены пьесы. В этих сценах раскрывается богатейшая ленинская эрудиция, его могучий ум, блистательное владение всем богатством мировой культуры.

Бережно, по крупницам, собирают уже добытое в Лениниане прежних лет современные литераторы. Интересно, что не обрывается ни одна традиция, ни одна уже открытая сторона ленинской биографии не уходит в прошлое, но обогащает настоящее. С традицией пьесы «Семья» И. Попова, некогда сыгравшей серьезную роль в постижении характера молодого Владимира Ульянова, связана сегодняшняя драма В. Осипова «Апрель начинается в марте». Мы снова в семье Ульяновых, мы слышим молодой, взволнованный голос Володи, входящего в безбрежный мир народной беды и народного бунта.

И ВСЕ ЖЕ хороших пьес, говорящих о Ленине, его делах и друзьях, мало. Да и в хороших пьесах существуют повторы. Недостаточны еще обобщения, факты не всегда и не всюду сливаются с мыслью, с большой политикой, с философской закономерностью.

Театральный сезон, идущий сегодня под знаком Ленинского юбилея, только еще начинает набирать силы. Интересные спектакли и пьесы, будем верить, впереди.