

Владимир ПИМЕНОВ (МОСКВА)



Разрешите мне от имени коллектива профессоров, преподавателей, слушателей Высших курсов и студентов Литературного института приветствовать III съезд писателей России и пожелать ему плодотворной работы.

Наш литературный вуз за эти пять лет стремился сделать немало полезного для воспитания молодой литературной смены. На II съезде было поддержано предложение о восстановлении очного отделения Литературного института. И вот после решения Центрального Комитета партии и правительства в этом году мы уже выпускаем первый отряд молодых литераторов, питомцев восстановленного очного отделения.

На основном отделении обучают сейчас студенты 35 национальностей.

Велика и ответственна задача воспитания молодой литературной смены. Надо сказать, что все громче слышатся голоса молодых, и не случайно в приемную комиссию Союза писателей РСФСР все чаще поступают творческие дела не только окончивших, но еще обучающихся в институте студентов. Доброе слово я хочу сказать редакции журнала «Наш современник», которая внимательно относится к первым произведениям молодых литераторов, студентов института. Надо бы и журналам «Подъем» и «Волга» последовать их примеру. Активно работают над созданием новых современных пьес наши драматурги — и выпускники, и еще обучающиеся в институте. Активно вошли в репертуар пьесы белоруса Делендика, литовца Самулявичюса, украинца Чучи, москвички Сторожевой, осетинки Раисы Хубецовой.

Недавно прошедшее V Всесоюзное совещание молодых писателей выдвинуло большой отряд одаренных литераторов, пополнивших наш союз. Это люди, вышедшие из народных масс, воспитанные комсомолом и партией, имеющие за плечами трудовой путь в колхозах и на производстве.

Ленин на III съезде комсомола говорил о том, что коммунистом можно стать тогда, когда овладеешь всей культурой, созданной человечеством, о том, что молодежи надо учиться, учиться и учиться. И когда мы думаем о воспитании нашей молодежи, мы должны думать о мастерстве и таланте, но мы должны думать также и о том, что талант обязывает молодого писателя быть гражданином, общественным деятелем в самом широком смысле этого слова.

Старшее поколение литераторов

умело сочетать творчество с широкой общественной деятельностью, воспитывать в себе характер бойца, не гнушаться черновой работой, выполнять и писательские, и общественные обязанности. Это надо помнить и современной молодежи, подчас слишком долго не выходящей из инфантильного состояния.

Свобода от коллективных обязанностей может привести к «свободе» от законов партийности и народности, к так называемой свободе творчества, а по существу — перепаиванию буржуазных погудок.

Казалось бы, как были разъединены когда-то русские писатели, гениальные одиночки, и все же они ломали рамки общественной ограниченности, собирались то вокруг боевого пушкинского «Современника», то вокруг глашатаев социального добра — Белинского, Чернышевского и Герцена, то вокруг свободлюбивых русских журналов. Островский положил массу сил на организацию литературного фонда, Тургенев активно помогал русскому актеру. И когда, наконец, организовался Союз писателей, мы увидели имя Горького и на великих его книгах, и на первых членских билетах наших товарищей. Художник соединился с общественным деятелем.

Одна из главных наших задач в воспитании молодежи сейчас заключается в борьбе с дилетантизмом, с неподготовленностью молодых литераторов в области общественных и точных наук. Необходимо вести борьбу с поверхностной нахватанностью, с жонглированием модными словечками, с незнанием основ современной науки, а также и иностранных языков. Писательская молодежь зачастую безъязычна, что порой мешает ей активно быть пропагандистами советской культуры.

Гражданская незрелость происходит чаще всего от политической невоспитанности, от кичливого переоценки своих успехов. Чем больше знает писатель жизнь людей, тем устойчивее его политическая позиция. Слова Ленина о том, что надо постоянно учиться, надо понимать широко. Учиться сегодня, это значит — овладевать достижениями мировой культуры, постигать новые открытия прогрессивного человечества, но твердо вводить в мир свои позиции, ни на шаг не отступать от своих политических завоеваний.

Острейшая идеологическая борьба требует от писателей интернационального достоинства и интернациональной широты, высокой культуры и национального самосознания. Мы не Иваны, не помнящие родства, — эти слова Ленина должно рассматривать сегодня, как обостренное чувство высокого патриотизма, как теснейшую связь с живыми национальными традициями.

Мы твердо осознаем свою задачу — воспитывать молодую творческую смену, достойную лучших традиций социалистического реализма и ленинской партийности. Наш идеал — литератор-боец, талант гражданского звучания, художник, активно участвующий в строительстве коммунизма.