

„Веч. Москва“ 21 апр. 1980.

ТЕАТР

«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ»

МНЕ посчастливилось. В 1937 году в числе зрителей на первых спектаклях «Человека с ружьем» в Театре имени Евг. Вахтангова был и я. То, что сделали тогда театр, режиссер Рубен Симонов, коллектив актеров и Б. Шуклин, воссоздавший образ В. И. Ленина, можно оценить, как явление в искусстве, прекрасное и неповторимое. Нельзя повторить Шуклина, как нельзя повторить и тот вахтанговский спектакль. Погодин — Симонов — Шуклин — это был уникальный творческий союз, давший сплав великой правды и великого мастерства. Мне до сих пор кажутся живыми, не тронутыми даже и следами времени, вдохновенный образ Ленина, созданный Шуклиным, и истинно народный образ солдата Шадрина в исполнении Толчанова.

Это было в дни двадцатилетия Советской власти. Сейчас — сто лет со дня рождения В. И. Ленина. В Театре имени Евг. Вахтангова снова «Человек с ружьем». Прошло 32 года после первой постановки. Уже нет Н. Погодина, автора

трилогии о Ленине, нет и режиссера спектакля Р. Симонова. Ушел из жизни великий актер современности Б. Шуклин. Но все они близко, все они здесь — сосредоточенное лицо Симонова и добрый взгляд Шуклина и сегодня встречают зрителей, почтительно останавливающихся в фойе театра у портретов первых создателей театральной Ленинианы.

Сейчас ее продолжает новое поколение вахтанговцев (режиссер — Е. Симонов, исполнитель роли Ленина — М. Ульянов). Все участники первой постановки 1937 года заявили о своем непременном желании быть на сцене в любых ролях, в эпизодах, на выходах, — как угодно, лишь бы играть в «Человеке с ружьем». И мы с радостью встречаем появление на сцене старой гвардии вахтанговцев — Толчанова, Плотникова, Абрикосова, Бубнова, Мансуровой, Кольцова и других, украсивших спектакль своим мастерством. Все поколения вахтанговцев стоят рядом в этом спектакле.

Встреча с образом Ленина на советской сцене — событие, остающееся как яркое озарение души на всю жизнь. Это больше, чем картина или скульптура, прекрасные в своей первозданности остановленного мгновения. Живой, действующий человек, Ленин, общающийся с людьми, участвующий в конкретных делах, волнуется бесконечно.

Что стало главным в новом спектакле? Не ослабили ли годы тот заряд страстного и вдохновенного порыва восставшего народа, не появилась ли некоторая общность в восприятии образа Ленина — одним словом, какова сейчас творческая температура спектакля?

В Театре имени Евг. Вахтангова — действительно праздник. Произошло то, что всегда является самым дорогим для искусства, — достигнуто единство зала и сцены. В спектакле выделено основное звено: единство партии и народа. Партия — душа народа, Ленин — вождь и руководитель восставших и делающих революцию масс. Лейтмотивом спектакля стала глубокая

по своей социальной и исторической значимости тема — союз рабочих и крестьян.

Образы рабочего Чибисова (артист Н. Тимофеев) и крестьянина в солдатской шинели Шадрина (артист Н. Гриценко) выражают те силы, те реальные исторические фигуры, которые были главными, определяющими в свершении революции. Яркий и живой образ Шадрина, поднимающегося к большевистской правде человека с ружьем, создал Н. Гриценко. Актер играет Шадрина с присущей ему эмоциональностью, с юмором, сохраняя в то же время подлинно исторические, социальные масштабы этого характера. Интересно, что образы героев, созданные Тимофеевым и Гриценко, вместе с тем современные. В них много живого, сегодняшнего, столь типического для характеров бойцов-революционеров, воспитанных Лениным.

Все нити спектакля, все линии сюжета сходятся к Смольному, штабу революционного восстания. Образ Смольного, созданный художником С. Ахведиани, сам является как бы активным

участником октябрьских событий. Величественное здание Смольного вырастает в символ победы.

Крупным планом даны в спектакле народные сцены, фронтовые эпизоды и сцены в штабе революции, Смольном. Все эти сцены объединяются волей и мыслью Ленина. Образ Ленина в спектакле «Человек с ружьем» замечателен тем, что он продолжает и обогащает сценическую ленинскую эстафету предшествовавших десятилетий.

М. Ульянов не только развивает найденное ранее. Его Ленин — это и новые грани великого характера, свое понимание ленинской неповторимости. Ленин на сегодняшней вахтанговской сцене — это и вдохновенный вождь масс и рядовой боец революционной армии. Он не только предугадывает будущее, но и борется в настоящем. Это воин, это солдат. Ленин здесь и сам — человек с ружьем, отличающийся от Шадриных великим сознанием, осознанностью своего гражданского долга. Актер подчеркивает стратегический

талант Ленина, его воинственную подтянутость, его единство с борющимся народом.

Рядом с теми, кто сражается за революцию, их подруги: Катя (Ю. Борисова), Надя (Л. Пашкова). Когда около тебя преданные, мужественные, нежные женщины, и воевать веселее, и победа ближе. Обычно женские характеры этой пьесы как-то не смыкались с воинской темой, со сценами в Смольном. В новом спектакле эти женщины также в рядах бойцов, и это важно, это расширяет лагерь восставшего народа.

Создан большой, волнующий до глубины души спектакль. Он принес в дни столетия со дня рождения Ленина радость, наслаждение высоким искусством правды.

Обязательно пойдите на этот спектакль, и как те, кто делал тогда революцию, вы снова почувствуете себя молодыми, и невольно руки ваши еще крепче сожмут винтовку вашей профессии, оружие дней мира, которое никому нельзя бросать, которое всегда должно быть в полном боевом порядке.

Вл. ПИМЕНОВ.