

21 МАЯ 1971

г. Москва

Газета №

М А С Т Е Р А С Ц Е Н Ы

В издательстве «Искусство» вышла книга известного театроведа В. Ф. Пименова «Жизнь и сцена». В ней собраны очерки о деятелях театра советского периода. Это не портреты, имеющие целью представить актера читателю, а небольшие рассказы автора о людях хорошо ему знакомых и приятных, о тех, кто оставил свой след в истории театра, о самобытных, оригинальных талантах. Автор определяет жанр своей книги как «некий сплав мемуаров и театроведения, строгой фактологии, живых наблюдений и психологического анализа».

Каждый рассказ В. Ф. Пименова отражает один из моментов развития современного театра, а вся книга в целом — краткое и очень интересное путешествие по истории советского сценического искусства от его возникновения в послереволюционные годы, когда заботу о театрах взяло на себя государство. Автор повествует о тех, чье дело, чей дух и сейчас живы в стенах их театров, — о Р. Симонове, Н. Акимове, Л. Вивьене, Н. Охлопкове.

«Театр — организация многослойная. Это на первый взгляд кажется, что все в нем так просто: идут репети-

ции, по вечерам спектакли, зрители смотрят игру своих любимых артистов... А на самом деле все обстоит куда сложнее. Тут что ни актер, то особый мир чувств и желаний, что ни спектакль, то столкновение интересов личных и коллективных; тут и успехи и поражения, и всегда — соревнования с другими театрами», — пишет В. Ф. Пименов.

Всю эту многослойность и сложность театра показал автор в своей книге. Здесь одинаково важны и достойны и первые строители советского сценического искусства А. Канин и С. Вольф, чьи имена связаны с воронежским театром, и организаторы новых украинских театров Г. Юра и М. Крушельницкий, и театральный деятель Ф. Евсеев, и актер-трибун Н. Черкасов, и главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола И. Берсенев...

С большой теплотой рассказывает Пименов о театре имени Евг. Вахтангова и его коллективе — именно о коллективе. Пишет ли он о вдохновенном романтике, блестящем художнике и режиссере Р. Симонове или о преисполненном юмора А. Горюнове, об очень скромном и

добром человеке, большом мастере перевоплощения Михаиле Державине или о художнике-мыслителе М. Астангове, об обжигающей взглядом, трагической А. Орочко или о заведующем музеем А. Газиеве — автор все время подчеркивает необычайную спаянность всего коллектива, его единство.

Отмечает автор и продолжение вахтанговских традиций в современной жизни и работе театра. Рассказывая о работе Р. Симонова, Пименов говорит о едином многоплановом стиле театра и отвергает бытовую точку зрения, будто для развития театра было характерно параллельное существование двух линий — романтического и комедийного стиля Р. Симонова и бытового реализма Б. Захавы.

Об очень разных, не похожих друг на друга людей вспоминает В. Ф. Пименов, но все они были строителями советского театра, все отдали свою жизнь сцене. К ним также можно отнести слова автора, сказанные о Н. Черкасове: «Черкасов уже отдан истории, но с нами он еще жив, потому что после него «все осталось людям».

В. ТОРОПОВА.