

ПОРА ОТЧИТАТЬСЯ

Вл. ПИМЕНОВ

ТЕАТР чрезвычайно чуток ко всему, что происходит в жизни. Его не минуют и самые тонкие нюансы, психологические сложности, и крупнейшие исторические переломы. В судьбе личности он раскрывает тенденции общественного развития, в массовом движении народа, показывает и отдельного человека как выражение закономерностей роста социалистического общества.

В театре живут, действуют герои, шагнувшие из жизни на сцену, отражаются квинтэссенция событий, характеров, личных качеств героев.

Первые годы революции, столкновение не на жизнь, а на смерть старого и нового мира... На сцену театра пришли предвекма Кошкин и белогвардейцы, Любовь Яровая и поручик Яровой, Артем Годун и фон Штубе, Комиссар и Вожак. Спустя несколько лет на сцене встретились также в борьбе, но уже на новой политической основе Бородин и Клара («Страх» А. Афиногенова), Гулин и Леницкий («Бойцы» Б. Ромашова). А затем столкнулись в противоречиях Чеснок и Галушка («В степях Украины»), Огнев и Горлов («Фронт»), Гринева и Потапов («Московский характер») Якимов и Мартыанов («Совесть»)...

Перед современным театром стоят большие и сложные задачи: борьба против всевозможных проявлений мещанства, распушенности, ботемы, против подражания буржуазному искусству, против ухода в область душевных самокопаний, размывания принципов классовой борьбы на идеологическом фронте различными теориями, рассматривающими искусство и литературу лишь как иллюстрацию жизни, независимо от классового разделения общества. Все это требует от нашего театра активной наступательности, партийной, гражданской стойкости. Высокое назначение нашего искусства — в формировании духовно здоровой личности, в воспитании благородных чувств.

С чем же пришел советский театр к ленинскому юбилею?

В 1937 году артисты Щукин, Бучма, Штраух совершили великий подвиг в искусстве: к зрителям пришел на сцену образ великого Ленина. В 1970 году, в дни столетнего юбилея, мы видим на сцене в образе Ленина снова Штрауха («Между ливнями»), а также Смирнова («Третья патетическая», «Кремлевские куранты»).

Театральная Лениниана достойно представлена на сцене театров всех союзных республик. Погодинская трилогия в расцвете жизни. Зрители вновь увидели «Человека с ружьем» в Вахтанговском театре. Кроме того, в театрах идут пьесы о Ленине: «Признание» С. Дангулова — в Малом театре, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», «Шестое июля» — во МХАТе, «Правда» — в Театре им. Из. Франко, «Семья» — в Театре им. Ленинского комсомола, «Удивительный год» — в ЦДТ. И ряд других пьес. Это настоящее завоевание советского театра. Огромно воздействие этих пьес на умы и сердца зрителей. Это, пожалуй, одно из самых действенных средств идейно-художественного воспитания новых поколений.

А вот та большая панорама на афише нашего театра, которую «отслоило», создало время и ввело в боевой арсенал нашего духовного оружия, сохранив свежесть формы и глубину содержания. Мы видим в текущем репертуаре «Интервенцию» Славины (Театр сатиры), «Хожение по мукам» (Театр Советской Армии), «Так и будет» (Малый театр), «Дни Турбиных» (МХАТ), «Золотую карету» (Московский драматический театр), «Метель» и «Поднятую целину» (Театр им. Пушкина).

В театрах страны большое место занимают «Оптимистическая трагедия», «Гибель эскадры», «Нашествие», «Хлеб», «Глубокая разведка», «Парень из нашего города», «Сердце не прощает», «Ленинградский проспект», «Разлом».

Но главное — современная пьеса! Кого же, смотря спектакли о современности, зритель сравнивает с собой, в ком узнает себя и своих друзей, свое время, переживает и горе, и радость, и сложность чувств, и романтику мечтаний, и любовь, и разочарование, победы и поражения? С кем в душе строит здание коммунизма?

Это мы чувствуем и видим по напряженности зрительного зала, по тому, как он активно реагирует на все, что характерно для современного быта, жизни, труда и героического свершения, присущего нашему советскому человеку.

В ряде критических статей совершенно правильно отмечается, что первой на сцену выходит герой, претендующий на образ современника, рефлексирующий, отвергающий что-то и что-то исповедующий, а что точно — неизвестно, что-то ищущий, а на самом деле давно нашед-

ший свое место в мещанском болоте и оттуда взывающий о «свободе» личности. И уж, конечно, не эти мещанские поделки отражают современность, хотя они и идут во многих театрах и на них бегут любители сенсаций. Сенсации проходят бесследно. Но нельзя надеяться лишь на целостную силу времени. Надо, чтобы в театре было то, что таранит увлечение буржуазной и мещанской мелодрамой и душе-спасительными эпистолами, то, что открыто ведет бой при активном участии самого зрителя за то новое, что помогает формированию нашей личности, утверждает жизнь, коллективизм, а не пресловутую антикоммуникабельность.

Так есть ли у нас эта боевая наступательность, гражданская и личная ответственность за великие свершения современного человека, поражающего трудовыми подвигами на земле и в воздухе, на воде и под землей? Прямо скажем, радоваться и успокаиваться не следует. Время идет, и оно покажет, что дадут зрителю театры, писатели и их герои. Но ждать нельзя, надо работать и создавать новое, подлинно партийное искусство.

Секретарь райкома партии Мария в спектакле Воронежского театра имени Кольцова («Мария» А. Салынского)... Это новый тип партийного работника, работающего сегодня, утверждающего принципы и правду сегодняшнего дня. Во имя счастья и радости людей труда эта женщина борется за утверждение идей Ленина. Актриса Мануковская как бы продолжает биографию Нилы Сняжко, становится в ряд женщин-героев, борцов за коммунизм.

В спектакле Малого театра «Человек и глобус» воплощена идея высшего назначения человека — служить добру, любить жизнь. Главный герой пьесы создает оружие, которое должно служить добру.

В Театре им. Евг. Вахтангова поставлена пьеса А. Корнейчука «Память сердца», где поднята тема дружбы народов, тема интернационализма — одна из главных в жизни советского народа. Этот спектакль создает глубокое представление о нашем современном человеке, о единстве старшего и младшего поколений. Большую радость испытываешь, видя на сцене истинно благородных, вдохновенных, любящих жизнь и труд наших современников, верных идеям партии.

В Театре им. Моссовета идет спектакль «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина. И здесь мы видим современного героя, председателя колхоза. Этот человек несет в себе то, что истинно дорого каждому человеку, идущему вперед не в одиночку, а вместе с народом. Вот и приходит к зрителям сегодня на театральную сцену образ человека, с которым каждый из нас может пойти на сложное, ответственное задание.

На сценах театров показывается более 1.000 премьер в год. Естественно, не все они одинаково хороши. Время отбирает лучшее и отбрасывает слабое, легковесное, оно диктует свои высокие законы, выражающие состояние и уровень растущей культуры народа, его повышающиеся требования к идейно-художественному качеству современного театрального искусства.

И думается мне, что, говоря о театре и его спектаклях, надо иметь в виду совокупность успехов и недостатков, которой располагает театр, который имеет такое богатство, как талантливые актеры, художники, режиссеры, а также прежде всего созданные ими спектакли.

Театр, как и всякая область человеческой деятельности, несет потери. Уходят одни, но приходят другие.

Хотели бы мы, чтобы больше было отличных спектаклей? Конечно, хотели бы, чтобы были новые Любви Яровые, Пеклевановы, Годуны. Кречеты. У нас еще мало таких настоящих героев-современников, как упомянутые мною. Театр в большом долгу перед зрителем, и надо помнить, что театр без живой современности, показываемой на сцене, мертв. Но театр живет и работает с теми драматургами, которые живут и работают рядом. Следовательно, и успехи, и неудачи переживают и театром, и драматургом вместе.

И я уверен, мы еще увидим таких героев, как рабочий Забродин («Ленинградский проспект»), дядя Миша («Твой дядя Миша») и молодой Платов («Сын» А. Софронова). Сейчас их еще не так много, как хотелось бы, но достаточно для того, чтобы зритель запомнил именно их, а не случайные персонажи из спектаклей, «успешно идущих» по будничным дням.

Зритель уносит в сердце думы и чаяния героя, борющегося за светлое будущее, а не ищущего удобных и безмятежных мест для личного благополучия.

Сделана запись, 1970, 4 июль