

Стрелка, 1970, 1 июля

ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ

На наших театральных подмостках все реже встречаются произведения увальные и бескрылые; режиссеры и актеры отдают предпочтение пьесам, в которых отчетливо бьется пульс времени, отражается жизнь советского народа, его героическая борьба за торжество коммунизма.

В этой связи представляет закономерным, что в ряду других снова активно вошли в репертуар последнего времени пьесы-флагианы, когда-то пролагавшие новые пути советской драматургии, пьесы большого социального звучания, не потерявшие своего художественного значения и в наши дни.

С волнением воспринимается, например, старый испытанный «Разлом» Б. Лавренева в театре имени М. Ермоловой (режиссер В. Андреев), пьеса, в которой драматург рассказал о незабываемых днях революции и гражданской войны, о сложных процессах, происходящих в сознании людей в период исторического перелома.

Как подлинный представитель большевистской партии предстает в спектакле матрос Годун в исполнении артиста Б. Быстрова. Годун — плоть от плоти своего народа; цели партии — это его цели, и потому он не знает колебаний, и весь он — воплощение воли и революционной страсти. Годун не только наводит пушки своего крейсера на Зимний дворец, но помогает офицеру-дворянину, капитану

Берсеневу понять, где и с кем правда истории.

В спектакле ермоловцев все — и Годун, и матросы, и враги революции — молоды. Подобное режиссерское решение позволило свежо прочесть широко известную пьесу. Однако в целом удачному спектаклю можно сделать и некоторые упреки. Выявление конфликтов резких, антагонистических было бы важно сочетать с более глубоким раскрытием нравственного поединка героев. Поэтому, как представляется нам, характеры некоторых действующих лиц спектакля могли бы быть масштабнее, психологически сложнее.

С успехом вернулась на сцену в театре на Малой Бронной «Золотая карета» Л. Леонова. В драматическом театре имени К. Станиславского привлекает зрителей «Глубокая разведка» А. Крона. В строй действующих возвратились пьесы К. Симонова «Так и будет», «Под каштанами Праги», «Русские люди». Произведения, написанные десятилетия назад, не утратили своего боевого звучания.

Но ничто так не волнует зрителя, как непосредственный разговор о наших сегодняшних трудах и думах. С каким живым сочувствием воспринимает зал размышления героев пьесы А. Салынского «Мария», поставленной А. Гончаровым на сцене театра им. Вл. Маяковского, их мысли о завтрашнем дне Советской Родины, о том, каким

должен быть коммунист. С большой заинтересованностью и симпатией следит зритель за секретарем райкома партии Марией Одинцовой, когда она страстно сражается с бюрократами и равнодушными людьми, с теми, кто за цифрами, планами, масштабами стройки перестал видеть живого человека.

Не случайно в этом остро-современном спектакле с такой самоотдачей играют и совсем еще молодой артист Е. Карельских (Авдонин) и одна из старейших советских актрис, замечательный мастер сцены М. Бабанова (мать Марии). Драматически сильно исполняют главные роли артистка С. Мизери (Мария) и В. Самойлов (Добротин). И Марии, и Добротину веришь, в них видишь живых, реальных людей наших дней. Но, на мой взгляд, в Одинцовой — Мизери при ее привлекательной женственности, обаянии хотелось бы ощутить все же большую силу, зрелость чувств.

В том круге политических, социальных, нравственных вопросов современности, который привлекает сегодня внимание театров, с особой остротой звучат проблемы международного авторитета социалистических идей, социалистического образа жизни. Эти темы оказались в центре таких спектаклей, как «Эмигранты» А. Софронова в Малом театре (режиссер В. Цыганков) и «Страна Айгуль» М. Карима в театре им. Пушкина (режиссер О. Ремез). У

«Эмигранты» — публицистическая драма, «Страна Айгуль» — поэтическая притча. Отсюда и разная стилистика спектаклей.

Герой «Эмигрантов» комсомолец-моряк Курбатов (артист В. Соломин) оказывается в силу обстоятельств в чужой стране, лишенный всех связей со своими товарищами, с нашим посольством. Этим пытаются воспользоваться эмигрантское отребье и империалистическая разведка. Шантажом и провокациями они рассчитывают принудить советского моряка отказаться от своей социалистической Родины. Но эти расчеты разбиваются о патристическую стойкость комсомольца, которому помогают честные люди той страны, где он находится.

В спектакле показаны и нелегкие судьбы тех, кто лишен родины, но остался в душе патриотом родной земли. Это прежде всего профессор Ряжских в темпераментном исполнении артиста Е. Велихова и Дама без имени, эпизодическая роль которой сильно сыграла Д. Зеркаловой. Нравственная опустошенность и одиночество — вот удел космополитов, прислужников жестокого мира наживы, таких, как Дзюбин (артист Б. Горбатов) и Глазырин (артист В. Хохряков).

В иной драматической ситуации оказывается юная героиня пьесы М. Карима — Айгуль. Ее мать, в годы войны бежавшая из фашистского

плена, осталась навсегда в чужой далекой стране. Там у нее новая семья. И вот через много лет она приезжает в родные горы, чтобы увести с собой и Айгуль. Но как ни рада девушка встрече с матерью, как ни хотела бы она быть с нею всегда вместе, но любовь к Родине — еще выше, еще глубже. И Айгуль (артистка Л. Заовражнова) остается там, где она родилась, на своей советской земле, ибо нет такой силы, которая могла бы порвать священные узы, связующие ее с великой, прекрасной Отчизной.

Думается, что спектакль Малого театра мог бы быть более впечатляющим, если бы драматург основательнее разработал характеры, глубже раскрыл психологию некоторых ведущих героев. В интересном обобщенно-романтическом постановочном решении спектакля театра имени Пушкина порою ощущается некая холодноватая краснота, декламационность.

...Обозревая некоторые последние спектакли минувшего сезона московских драматических театров, нельзя не отметить, что каждый из них по-своему примечателен. Однако, думается, в этой театральной панораме могло быть больше серьезных удач. Сказывается и недостаток современных пьес, посвященных актуальным событиям и проблемам наших дней. И над этим особенно следует подумать театрам в преддверии нового сезона.