

ЗА КОРОТКОЕ время вышли в свет две книги известного театрального критика Вл. Пименова — «Год за годом (Статьи и очерки)»* и «Жизнь и сцена (Очерки о деятелях советского театра)»**. Обе книги представляют значительный интерес. Они с несомненной пользой будут прочитаны современным читателем, а читатели будущего обратятся к ним как к ценным свидетельствам о людях театра, найдут в них увлекательные рассказы о выдающихся деятелях советской сцены и советской драматической литературы. Эти книги, несомненно, будут цитировать будущие историки советской драматургии и советского сценического искусства, ибо в них они найдут немало интересных данных: фактов, порой впервые освещенных Вл. Пименовым, характеристик, написанных им с превосходным знанием предмета, обстоятельств, людей.

Сборник статей и очерков «Год за годом» открывается разделом, в котором собраны некоторые из статей Вл. Пименова, посвященных драматургии и театру второй половины шестидесятых годов. Эти статьи — своего рода хроника развития нашего театра за годы 1965—1969. Но написаны они «летописцем» отнюдь не бесстрастным, а боевым критиком, активным борцом за политически острое, общественно активное искусство. Критические статьи написаны коротко, экономно, но содержат точные и тонкие характеристики. Вл. Пименову критикой свойственны заинтересованное внимание к работе периферийных сценических коллективов, забота о росте молодых талантов, внимание к работе начинающих драматургов, режиссеров, актеров. Именно поэтому в его статьях мы находим отражение картины большой и разнообразной жизни театров страны. Именно поэтому критику часто удается отметить первые шаги на-

чинающих, заботливо поддержать одаренных людей, вступающих на путь художественного творчества.

Вторая часть сборника «Год за годом» — цикл мемуарных портретов и зарисовок. Вл. Пименов прожил в литературе и театре долгую жизнь, и это дает ему право на мемуарные рассказы о выдающихся людях, с которыми сводили его обстоятельства, с которыми он дружил, наблюдал их в различных условиях, выслушивал их доверительные признания, характеризующие творческие искания. В книге «Год за годом» Вл. Пименов пишет о драматургах, об их служении литературе и театру.

Вл. Пименов связан с нашей театральной культурой до конца двадцатых годов. Долгое время он работал в Воронеже, был затем директором Театра имени Евг. Вахтангова, работал под руководством А. Фадеева и Б. Лавренева в комиссии по драматургии Союза писателей, редактировал журнал «Театр». И при этом всегда, целых четыре десятилетия, писал о драматургии и театре, дружил с многими людьми театра — драматургами, режиссерами, актерами.

Яркие, колоритные фигуры встают со страниц очерков: глубоко партийный руководитель писательского отряда А. Фадеев, друживший со многими мастерами театра; Николай Погодин с его острым интересом к современным темам, с его увлеченностью ленинской темой; Борис Лавренев — мастер социально-психологической и публицистической драматургии; Борис Ромашов — великолепный сатирический талант; Лев Шейнин — разнообразно одаренный писатель... Вл. Пименов делает благородное дело, стараясь закрепить в памяти читателей имена И. Попова, Дм. Смолина, Ан. Глебова, рано скончавшегося талантливого драматурга Дм. Девятова.

За рассказами о драматургах естественно следуют рассказы о деятелях театра, собранные в книге «Жизнь и сцена». Перед нами большой отряд замечательных мастеров

советской социалистической культуры. Вот, к примеру, целая группа портретов, посвященных вахтанговцам: Р. Симонов, М. Державин, А. Орочко, А. Горюнов, М. Астангов... Вот мастера «александринки»: Н. Черкасов, Л. Вивьен... Вот мастера украинского и белорусского театра: Г. Юра, М. Крушельницкий, Б. Платонов, К. Санников, Г. Глебов... Много интересного поведал Вл. Пименов о И. Берсеневе и Н. Акимове, Н. Охлопкове, и К. Зубове, К. Хохлове и М. Романове. Можно пожалеть о том, что в книгу не вошел хороший мемуарный очерк об А. Таирове, ранее опубликованный Вл. Пименовым.

В книге «Жизнь и сцена» мы найдем много добрых упоминаний о театральных директорах и администраторах, о заведующих музеями, о воспитателях актеров, о техниках сцены. Не позабыл рассказать читателям Вл. Пименов и об организаторах театрального дела Ф. Евсееве, и о партийных работниках — друзьях литературы и театра — Феликсе Коне и Дмитрие Поликарпове, о театроведе Н. Волкове и ряде других замечательных деятелей советской культуры.

В своих мемуарных рассказах Вл. Пименов сумел передать атмосферу активных творческих исканий, напряженного новаторского труда, которыми жили и живут люди советского искусства.

Иногда воспоминания Вл. Пименова требуют некоторых уточнений. Память драгоценна, но порою несовершенна. К примеру, пьеса Вадима Собко «За вторым фронтом» появилась не раньше, а позже пьесы К. Симонова «Русский вопрос», а автор ее был до написания пьесы не только журналистом, но известным украинским писателем. Но таких «провалов памяти» у Вл. Пименова совсем немного. В целом его воспоминания не только читаются с увлечением, но и обогащают нас точными и ценными данными о делах и людях советского театра.

Ал. ДЫМШИЦ.

* Изд. «Советский писатель», М., 1970.

** Изд. «Искусство», М., 1971.

2.4 АВГ 1971

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»
Г. МОСКВА