

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
К-8 Ул. Тарасовская
Телефон 208-81-03
г. ВОРОНЕЖ
28 ФЕВ 1975

Мое знакомство с Владимиром Федоровичем Пименовым началось для меня совершенно неожиданно. Однажды я получил письмо, в котором по началу с трудом разобрал лишь подпись. С тем большим старанием принялся я вчитываться в малоразборчивый почерк, ибо принадлежал он человеку достаточно известному всем, кто так или иначе связан с жизнью театра. Владимир Федорович (а это было его письмо) написал несколько добрых слов об одном из моих театральных очерков, незадолго перед тем напечатанном, в журнале «Подъем». А закончил он фразой: «Если я смогу быть вам чем-либо полезен, располагайте мною».

Потом я много раз встречался с ним и много раз обращался к нему за помощью. И он оказывал ее с какой-то особой готовностью, легко и щедро. Я думаю, что, помимо душевной широты, здесь проявилась и та особая близость к Воронежу, к воронежскому театру, которую Владимир Федорович пронес через всю свою жизнь, хотя уже три десятка лет он — москвич.

Нет, Воронеж для него — не только несколько строк в том перечне мест работы, что все мы пишем на листке анкеты. С воронежской землей, с культурой нашего города он ощущает свою кровную связь. И не только ощущает, но и старается глубоко осмыслить ее, раскрыв перед своими читателями специфический характер духовной жизни некогда небольшого, быстро растущего города, богатого яркими, талантливыми людьми.

У Владимира Федоровича Пименова благодарная память. В его книгах то и дело попадаются факты и детали воронежской жизни 20-х и 30-х годов, имена людей, что помогли ему осознать мир и самого се-

С ЛЮБОВЬЮ К ТЕАТРУ

К 70-летию со дня рождения
В. Пименова

Он вспоминает свою юность, проведенную в стенах Воронежского университета (позже он преподает в нем, как и в пединституте, и в существовавшем у нас до войны театральном училище), и мелькает в одном из его очерков облик нескольких профессоров, особенно дорогих ему. Он находит теплые, уважительные слова, чтобы рассказать о давнем заведующем облоно И. Г. Никифорове, который стал для него образцом человека и борца. Он, Никифоров, и направил его на работу в областной сектор искусств, что потом определило всю жизнь Пименова.

А сколько актерских судеб встает с «воронежских» страниц, написанных Владимиром Федоровичем! Иногда это всего лишь несколько строк, иногда несколько абзацев. А порой это — целые очерки и статьи. Их он посвящает особенно почитаемым с дней

юности людям — замечательным режиссерам Александру Игнатьевичу Канину и Всеволоду Михайловичу Энгелькрону, выдающимся актерам — Аркадию Васильевичу Полякову и Павлу Николаевичу Трапезни-

кову, многоопытному театральному директору Сергею Оскаровичу Вольфу...

Но не только прошлое роднит Владимира Федоровича Пименова с воронежской сценой. Он первый радуется и нынешней удаче земляков на столичных гастрелях, снешит поделиться своей радостью с читателями газет и журналов. Иногда он приезжает в родной город, в «свой» театр, чтобы посмотреть новые спектакли и поговорить о них в коллективе актеров. Ему приятно прочитать на встрече с театральными ветеранами только что написанный очерк об их общем друге, и он с благодарностью воспримет критические суждения, поправки, уточнения. И непременно позвонит в театр, если там, в Москве, узнает добрую весть о нем...

А ведь Владимир Федорович Пименов всегда очень занят. Занят театральной, критической деятельностью, дальними

и ближними поездками и выступлениями. Занят в Союзе писателей, во многих его органах и комиссиях. Занят служебной работой в самом прямом, общезначимом смысле этого слова. Некогда заведующий отделом искусств Воронежского облисполкома, он был в 1944 году переведен в Москву, на должность директора театра имени Ев. Вахтангова, а очень скоро стал начальником Главного управления театров Комитета по делам искусств СССР, потом главным редактором журнала «Театр». Сейчас заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор В. Ф. Пименов — ректор литературного института имени Горького.

...Дня три назад мне позволил театральный художник Н. И. Данилов, сорок лет уже знающий В. Ф. Пименова «Известно ли вам, — спросил он, — что Владимиру Федоровичу двадцать восьмого февраля исполняется семьдесят лет?» — «Не может быть, — ответил я. — Я его не так уж давно видел. Он абсолютно бодр и совершенно молод». Я в самом деле не поверил этому, подошел к книжной полке и заглянул в театральную энциклопедию. Все правильно. Семьдесят лет!

Один из своих сборников, посвященный людям искусства, Владимир Федорович назвал «Жизнь, отданная театру». Слова эти можно отнести и к их автору, с той лишь поправкой, что эта жизнь продолжается. Продолжается с энергией молодости, с постоянной устремленностью к творчеству.

З. АНЧИПоловский.