

5 МАР 1975

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

В. Ф. ПИМЕНОВУ —
70 лет



В связи с 70-летием со дня рождения Владимира Федоровича Пименова секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру приветствие, в котором, в частности, говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, известного критика и ученого, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора, с семидесятилетием.

За пятьдесят лет литературной, научно-педагогической и общественной деятельности Вы прошли большую жизненную школу, внесли ценный вклад в развитие театрально-

го искусства, в коммунистическое воспитание подрастающих поколений. Видный деятель в области науки и культуры, Вы успешно выполняли ответственную работу в Министерстве культуры СССР и в аппарате правления СП СССР, плодотворно трудились на посту директора Театра имени Евг. Вахтангова и редактора журнала «Театр», в качестве одного из руководителей ГИТИСа имени А. В. Луначарского и — на протяжении вот уже десяти лет — ректора Литературного института имени А. М. Горького.

Мы знаем и высоко ценим Вас как одного из активно работающих театральных критиков, автора многих интересных статей и исследований, лучшие из которых вошли в книги «Жизнь, драматургия, театр», «Занавес не опущен», «Год за годом», «Жизнь и сцена», «Продолжение пути» и другие.

В Ваших произведениях, публикуемых в центральной и республиканской печати, с четким партийным позицией поднимаются большие вопросы театроведения и драматургии, они проникнуты глубоким знанием театральных процессов, верным пониманием идейно-творческих задач, стоящих перед советским театральным искусством.

От всей души желаем Вам крепкого здоровья, счастья, новых успехов в творчестве и многогранной общественной деятельности».

В огромном мире советского театра, думаю, нет человека, который не знал бы Вла-

димию Федоровича Пименова. Его не просто знают, его уважают, любят, считаются с его мнением — всегда глубоко аргументированным и доброжелательным. Суждения Владимира Федоровича всегда определены и принципиально ясны, но манера их выражения напоминает слово в диалоге, где собеседником критика выступают и автор пьесы, и режиссер, и актеры, и зритель. В характере его статей отражаются черты его человеческого характера: редчайшее трудолюбие, доброта души, постоянное стремление поддержать, помочь. В его статьях вы никогда не обнаружите тона стороннего наблюдателя, взвешивающего на искуство равнодушно или же со снисходительной похвалой, которая хуже ругани. Если В. Ф. Пименов на страницах печати ведет разговор о драматургии и театре, можно быть уверенным в том, что этот разговор ведется с партийных позиций, под знаком высоких идейно-художественных критериев.

В творческой деятельности Владимира Федоровича сказывается его недюжинный жизненный опыт. С молодости он отдавал много сил строительству театрального дела. Создавал театральные коллективы, всыснительно направлял репертуарные поиски театров и уже тогда приложил немало энергии к тому, чтобы на сценах наряду с классической появлялись лучшие советские пьесы.

Много лет он является одним из руководителей Совета по драматургии Союза писателей СССР. Дружеское его

внимание благотворно отразилось на судьбах тех драматургов, которые сейчас определяют лицо советской многонациональной драматургии.

Большой организаторский и педагогический талант Владимира Федоровича, его творческий авторитет сказываются и в работе уникального высшего учебного заведения нашей страны — Литературного института имени А. М. Горького. В качестве ректора В. Ф. Пименов делает все для того, чтобы институт, имеющий славные традиции воспитания литературной смены, высоко держал знамя своего основателя — Максима Горького.

Семьдесят лет — жизнь, полная труда, труда большого и счастливого. Но, встречаясь с Владимиром Федоровичем, никогда не услышишь от него жалобы на усталость, он бодр, полон сил и лишь слегка подтрунивает над собой, перечисляя множество дел, которые предстоят ему в течение дня, но таких дел, что и одного хватало бы для крепкого молодого человека! Ну, знаем, заседания бюро Краснопресненского райкома КПСС. Ответственная и не просто почетная, а очень сложная работа.

Да, он не кабинетный критик — он партийный труженик в литературе. И это ощущается в каждой книге, в каждой статье, в каждом слове.

А. САЛЫНСКИЙ

* * *

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.