

РЫЦАРИ ТЕАТРА

В новой книге В. Пименова, появившейся недавно на прилавках книжных магазинов, — сорок шесть очерков о людях театра.

В ней наглядно оживает тезис, спрессованный в названии книги «Жизнь и сцена»: весь путь советского театра и его деятелей — это беззаветное служение интересам народа, родной партии, это многообразная и глубочайшая связь с жизнью трудящихся. Высшей цели служили герои очерков — Н. Черкасов и Н. Акимов, М. Астангов и Г. Юра, А. Хорава и А. Таиров, Н. Охлопков, Б. Платонов и другие.

Для запорожцев книга примечательна тем, что в ней есть рассказ о народном артисте СССР Владимире Герасимовиче Магаре, прославленном художественном руководителе театра им. Н. Щорса с 1936 по 1965 год. В. Пименов в Запорожье бывал в послевоенное время, смотрел ряд спектаклей щорсовцев. Его дружеские встречи с В. Магаром продолжались, когда последний приезжал в Москву.

Критик прослеживает творческий путь бывшего крестьянского паренька — батрака, начавшийся при советской власти — от организатора художественной самодеятельности в Кировоградщине до руководителя одного из ведущих в республике театральных коллективов. «Именно такие деятели, как Магар, — читаем в очерке, — и были строителями нового советского театра — они меняли лицо старого театра, где до того процветало частное антрепренерство. Деятельность их была связана со множеством провинциальных коллективов, а это было гораздо сложнее, чем работа в крепких и устойчивых театрах центральных городов республики».

Первые годы работы щорсовцев в Запорожье, учеба В. Магара на курсах при ГИТИСе, участие театра со спектаклем «Щорс» в декаде украинской литературы и искусства в Москве, постановка В. Магаром спектакля «Люди в шинелях» И. Рацады в Московском областном драматическом театре, героика и украинская классика на сцене За-

порожского театра — это далеко не все узловые вопросы интересной зарисовки.

Истоки народности искусства В. Магара автор верно усматривает в его постоянной и искренней любви к «простым людям, трудящимся, из среды которых он вырос»: «В праздничный день рабочие отдыхают, набережная заполняется гуляющими. Магар повел туда и нас. После трудовой недели здесь собралось много людей, и где бы мы ни появлялись, Магар оказывался в центре. Веселый, крупный, обаятельный человек. Он сам был похож на простого рабочего; сразу находил он тему беседы, сдобренной веселой шуткой».

В целом же написанное живо воссоздает человеческий и гражданский облик Владимира Герасимовича, его творческие устремления. Все это читаешь не только с удовольствием, но и с гордостью: не так часто щорсовцы становятся объектом внимания всесоюзной театральной критики.

В. ГАЙДАБУРА,
заведующий литературной частью театра им. Н. Щорса.

0/А. В. Янв 1 19
 Запорожье
 г. Запорожье