

8 МАЯ 1976

ПРИОНСКАЯ ПРАВДА

НОВЫЕ КНИГИ

О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

ВСЯ ЖИЗНЬ известного советского театрального критика Владимира Пименова связана с театром, его людьми. Ему посчастливилось общаться, дружить со многими режиссерами и актерами, в течение долгого времени быть свидетелем их творческих поисков, titанического труда. Об увиденном, пережитом, выношенном в сердце **Владимир Пименов** рассказывает на страницах книги «Жизнь и сцена», выпущенной в свет издательством «Искусство».

В пору юности автору довелось в Воронеже встретиться с замечательным ре-

жиссером периферийных театров Александром Игнатьевичем Каниным. Он стал для В. Пименова первым театральным учителем. На страницах одного из очерков В. Пименов рассказывает о большом человеческом обаянии, умении работать с людьми, поднимать их на создание интересных спектаклей, глубокое раскрытие замыслов драматургов замечательного подвижника русского театра А. И. Канина.

Значительное место в этом очерке занимает повествование о рязанском периоде в жизни Александра Игнатьевича, который в чи-

сле первых советских режиссеров был удостоен высокого звания заслуженного артиста РСФСР. На сцене Рязанского драматического театра А. И. Канин осуществил постановку «Талантов и поклонников» А. Островского, «Живого трупа» Л. Толстого, «Дворянского гнезда» по И. Тургеневу, «Угрюм-реки» по В. Шишкову, «Заговора обреченных» Н. Вирты, «Пушкина» А. Глобы, «Сестер» Д. Слепая. Каждый из этих спектаклей был большим событием в культурной жизни города и всей области. Вершиной творчества Александр

Игнатьевича была постановка пьесы М. Горького «Мещане» и исполнение им в этом спектакле роли Бесеменова. Актер и режиссер за эту работу был удостоен Государственной премии СССР. Критик театра рассказывает о первых гастрольных поездках коллектива Рязанского облдрамтеатра в села области, душой которых был Александр Игнатьевич.

С большим теплом Владимир Пименов рассказывает о подлинном народном размахе творческих исканий Николая Охлопкова, titаническом таланте Бориса Ли-

ванова, о разносторонней деятельности замечательно-го трибуна советского театра Рубена Симонова, огромном трудолюбии Анастасии Зуевой, гражданственности творчества Николая Черкасова. Среди героев очерков театроведа — народные артисты СССР Николай Платонов и Елена Шатрова, Михаил Кедров и Вера Марецкая, Михаил Романов и Фаина Раневская, Василий Ванин и Константин Зубов, Акакий Хорава и многие другие представители сцены.

Своими раздумьями о людях театра В. Пименов помогает читателям еще глубже понять животворные истоки советского театрального искусства, его неуывающую силу.

А. КУЛИКОВ.