

К VI съезду
писателей
СССР

МЫ ПЕРЕЖИВАЕМ время больших свершений. XXV съезд КПСС, подводя итоги девятой пятилетки, продемонстрировал овал успеха советского народа во всех областях человеческой деятельности. Самую добрую оценку заслужили и достижения творческой интеллигенции, в том числе вклад в строительство социалистической культуры писателей, много сделавших для коммунистического воспитания масс. Старшее поколение писателей неослабно заботится и о воспитании своей смены, ведь будущее литературы, ее надежда — талантливая молодежь.

Труд писателя необыкновенно напряжен — он и великая тяжесть, он и бесконечная радость. Воспитать в молодом литераторе любовь к знаниям, приохотить его к балзаковскому, пушкинскому трудолюбию, рассказать о своей личной работе, поделиться с ним богатствами своего опыта — такая это огромная школа для молодежи!

Немало сделал для воспитания молодой литературной смены А. М. Горький. Сотни,

тысячи писем и рукописей потоком шли к нему, и он внимательно читал их, отбирая все самобытное и талантливое.

Еще в начале революции в беседе с В. И. Лениным Горький высказал идею о создании особого литературного вуза. В. И. Ленин, как вспоминает Горький, интересовался пролетарской литературой. «Чего вы ждете от нее? Я говорил, что жду много, но считаю совершенно необходимым организацию литвуза с кафедрами по языкознанию, иностранным языкам—Запада и Востока, — по фольклору, по истории всемирной литературы, отдельно — русской».

— Гм-гм, — говорил он, прищуриваясь и похотывая. — Широко и ослепительно! Что широко — я не против, а вот ослепительно будет, а?»

Мечта Горького сбылась, когда был создан Литературный институт. Преподавателями его стали крупнейшие ученые — В. Асмус, С. Бонди, М. Морозов, Г. Пospelов, Ю. Соколов, Л. Тимофеев, Б. Томашевский, М. Храпченко. Продолжая традицию А. М. Горького, учившего молодежь литератур-

ному мастерству и просто знанию жизни, в институт пришли писатели и стали учителями. Они вели творческие семинары по поэзии, драматургии, прозе, критике и художественному переводу с иностранных языков, а с 1956 года и с языков народов СССР. У колыбели института стояли К. Федин, А. Сурков, Л. Соболев, В. Казин, Л. Леонов, К. Паустовский, Б. Ромашов, Вл. Луговской, М. Светлов, Вс. Иванов, Л. Касиль, Ф. Гладков, С. Городец-кий, И. Сельвинский, А. Коваленков, Д. Еремин, С. Вашенцев. Эту эстафету продолжает старейший писатель В. Лидин, В. Кирпотин, Г. Березко, А. Жаров, Л. Климович и писатели следующих за ними поколений: Н. Евдокимов, Е. Долматовский, Л. Ошанин, С. Смирнов, Г. Бакланов, В. Цыбин и другие. Уже почти 43 года существует Литературный институт имени А. М. Горького. В нем учатся представители 49 национальностей Советского Союза, талантливая молодежь из социалистических стран, из развивающихся государств Азии, Африки, Латинской Америки.

Институт имеет очное и заочное отделения, кафедру художественного перевода, аспирантуру по специальностям: теория литературы, советская, русская и зарубежная литература, художественный перевод. При институте действуют Высшие литературные курсы, на которых занимаются писатели, повышая свое мастерство, изучая эстетику, философию и историю литературы. Нет возможности сказать обо всех замечательных литераторах, в прошлом студентах института. Скажу только, что бывшим

студентам — С. Михалкову, К. Симонову и А. Чаковскому — присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Десятки писателей, окончивших Литературный институт, стали лауреатами Ленинских премий, Государственных премий СССР и премий союзных и автономных республик, премий Ленинского комсомола и ВЦСПС. За время существования института из его стен вышли 2130 человек с дипломами литературных работников, и 889 из них стали членами СП, то есть 41 процент от числа окончивших вуз. Это немалая «фондоотдача».

Высшие литературные курсы окончили более 560 человек. Среди них такие писатели, как В. Астафьев, Е. Носов... Хорошая у нас и аспирантура. Все окончившие ее — активные литературные и научные работники, профессиональные критики: В. Деметьев, В. Гейдеко, В. Смирнов, В. Сахаров, С. Соложенкина, Ю. Селезнев, С. Джимбинов, Н. Буханов, В. Смирнов, А. Чететин, А. Соловей, А. Власенко. По поручению Союза писателей институт выполняет обязанности учебного центра, он проводит месячные и двухмесячные учебные курсы для писателей, пишущих на тему о войне, на исторические темы, курсы для молодых критиков и детских писателей. Эти курсы завоевали большую популярность в среде молодых литераторов, особенно у тех, кто не имел филологического образования.

Институт любит, ему оказывают поддержку руководители союзов писателей социалистических стран, особенно Болга-

рии, Чехословакии, Монголии. Много внимания уделяло и уделяет нам руководство Союза писателей СССР.

Что сделал Литературный институт? За пять лет получили дипломы 219 студентов очного и 327 студентов заочного отделений. 119 членов Союза писателей окончили двухгодичные Высшие литературные курсы, Проведены четыре одномесячных и один двухмесячных курсы писателей. Выпущены группы переводчиков с белорусского, туркменского, бурятского, армянского, грузинского, мордовского, казахского и азербайджанского языков. В настоящее время у нас обучаются 224 студента на очном и 499 на заочном отделениях, 40 писателей на ВЛК, 22 аспиранта, большая группа иностранцев. Помимо переводческих групп с языков народов СССР, есть группы переводчиков с польского, венгерского и монгольского. В 1976 году появится болгарская группа, а в 1977-м — кубинская.

Приняты в Союз писателей за последние 5 лет 49 бывших наших студентов, то есть более четверти всех выпускников. В Союз писателей вступили молодые литераторы, имеющие одну, две и даже три книги. Широко известно имя Кадрии Темирбулатовой из Дагестана, автора двух сборников стихов. Два сборника лирических стихов опубликовала молдаванка Нина Жосу; отдельной книгой вышел роман «Гори-гори ясно» А. Кривоносова; в издательстве «Современник» опубликована книга повестей и рассказов В. Ширикова, нынешнего главного редактора областной вологодской комсомоль-

ской газеты; романы Валерия Полушко напечатаны в журнале «Сибирские огни»; автор многих книг стихов — Борис Укачин из Горного Алтая; живущая в Молдавии Алла Коркина на своем авторском счету имеет четыре книги стихов и много переводов; И. Липин — автор двух сборников стихов; поэт А. Меньков — автор трех книг; А. Метс, эстонец, отличный переводчик с эстонского и самобытный поэт, — автор поэтического сборника гражданской современной тематики. Яркое одаренный Юрий Кузнецов, автор нескольких поэтических книг, недавно закончил поэму о Сталине. Он продолжает лучшие традиции Твардовского и Прокофьева. Прочно вошли в репертуар театров страны драмы белоруса А. Делендика о героической борьбе народа против фашизма; пьесы литовца Р. Самулявичюса идут во многих театрах союзных республик... Можно и продолжить список, но важно одно: все молодые авторы пишут на главные темы современности.

Есть у нас, однако, и некоторые проблемы, связанные с воспитанием молодых писателей, — это прежде всего необходимость более серьезного и глубокого изучения жизни. Бывает ведь и так, что после удачной первой книги, в которую обычно попадает все самое сокровенное, живое и непосредственное, наступает застой, и во второй книге автор уже повторяется, топчется на одном месте. Особенно это заметно у поэтов. Им надо преодолеть камерность, замкнутость, смелее раздвигать рам-

ки жанров, а это невозможно без тесной, органической связи с трудом и жизнью наших современников, без личного в ней участия. Надо, чтобы молодые писатели чувствовали великую ответственность перед историей: ведь пройдет время, и грядущие поколения будут узнавать о нас, знакомиться с нами и по художественным произведениям, написанным сегодня. Этому их настойчиво учат уже в институте, и за это в какой-то степени ответственны руководители семинаров.

Более содержателен должен быть и студенческий альманах «Тверской бульвар, 25». Конечно, объем его мал, тираж ничтожен (всего 900 экземпляров), а хочется, чтобы он приходил и к читателям. И все же мы глубоко признательны издательству «Советский писатель», выпускающему этот альманах.

Трудно молодому писателю пробиться в журналы и издательства со своей рукописью. Много издается и переиздается произведений одних и тех же писателей — однотомники, двухтомники, собрания сочинений. Некоторые монографии о классиках порой переиздаются по 3—4 раза... Надо пустить в литературу молодежь, конечно, талантливую — безликие, стертые произведения молодых нам не нужны, так же, впрочем, как и безликие произведения писателей старшего поколения.

Мы признательны издательствам «Современник», «Молодая гвардия» и «Советский писатель», внимательно рассматривающим творчество ли-

тературной молодежи. Особенно хочется выразить благодарность журналу «Октябрь», публикующему произведения молодых не только в отдельных номерах, но в каждом последнем номере года печатающему сразу нескольких наших студентов. Внимание молодежи оказывают и журналы «Знамя», «Москва», «Наш современник», «Сибирские огни», «Новый мир». Но тем не менее хочется, чтобы молодежь находила в журналах свой дом. Было бы очень хорошо, если бы в наших издательствах выходили ежегодно серии книг молодых писателей с такой периодичностью, как, например, библиотечка «Огонек», и молодой писатель заранее знал бы номер своей книжки и мог бы доработать свою рукопись в нужный срок.

Важной для института проблемой является прием людей из национальных республик, обучающихся в средней школе на своем родном языке. Такие абитуриенты вступительные экзамены не выдерживают — «срезаются» на сочинении и русском языке. И явно талантливая молодежь, не набравшая пужных баллов по первому же экзамену, порой не может быть принята. Возникает проблема создания подготовительных курсов, и пусть ежегодно на них в течение 10 месяцев учатся 10—15 человек.

Дело воспитания литературной молодежи — задача первостепенная. От нашей работы с молодыми зависит непреходящая молодость нашей литературы, ее расцвет. Партия учит нас быть внимательными к талантам и в науке, и в искусстве, и в литературе. Молодежи открыты двери в жизнь. Надо только каждому быть ответственным за свое дело и чувствовать крепкую руку старшего. Надо отвечать на духовные требования героического трудового народа своим личным трудом.

Вл. ПИМЕНОВ

ВНИМАНИЕ МОЛОДЫМ ТАЛАНТАМ

Вним. России 1976, 11 ноября, №24