

„Лит. Россия“ 1946, 26 января, №48

МАСТЕРА-
МОЛОДЫМ

НАШЕ БУДУЩЕЕ

Вл. ПИМЕНОВ, ректор Литературного института имени А. М. Горького

ВЕСНОЙ, начиная с марта, в Дом Герцена на Тверской бульвар, 25 каждый год со всей страны почта приносит толстые пакеты, на которых разборчивым почерком написано: «В конкурсную комиссию Литературного института имени А. М. Горького». Молодые литераторы, люди, только пробующие свои способности в литературе, обращаются с просьбами рассмотреть, оценить их первый творческий опыт и принять в Литературный институт.

Свыше двух тысяч получаем мы таких писем, а нужно отобрать всего сорок пять. Надо в этой массе первых опытов разглядеть у их авторов искры таланта или, скажем скромнее, литературной одаренности. Идет внимательный отбор: писатели, руководители семинаров внимательно читают эти работы, ведут собеседования, стараются угадать будущее молодого абитуриента.

Детище Союза писателей СССР, Литературный институт

— единственный в нашей стране, в котором учится и воспитывается новое поколение литераторов. Институт — это многонациональная семья. В нем учатся представители более 50 национальностей, в том числе и посланцы самых небольших народов — табасаранцев, хантов, горноалтайцев, тех, которые только начинают активно входить в художественную литературу.

В течение пяти лет молодые литераторы проходят большую школу воспитания и образования. Они стремятся осмыслить по-новому свой опыт, воспитывают в себе чувство ответственности, вырабатывают у себя волю и силу, необходимые в писательском труде. Руководители творческих семинаров, мастера старшего поколения любовно помогают им развивать способности, повышать мастерство, учат умению художественно отображать жизнь, учат гражданственности — необходимому качеству литератора.

Талантливая молодежь — это будущее нашей литературы.

Без притока молодых не может развиваться литература, не может быть движения вперед. Воспитанию смены всегда уделялось большое внимание. И в этом направлении много делается. Но задача воспитания и работа с творческой молодежью требует еще большей ответственности, надо еще больше думать об организации всего процесса воспитания и образования.

Обо всем этом говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Этот документ — еще одно доказательство неослабного внимания партии к судьбам нашей творческой молодежи, к задачам воспитания молодежи в духе марксистско-ленинских идей. Наше время требует серьезнейшего отношения к вопросам идейного, политического воспитания, широкого образования молодых строителей коммунизма. Об этом очень хорошо, по-отечески заботливо говорил товарищ Л. И. Брежнев на XVII съезде ВЛКСМ, на XXV съезде КПСС. Именно молодежь должна принять эстафету от старшего поколения. Партия учит нас ленинизму, и я бы хотел привести здесь слова, сказанные В. И. Лениным на III съезде комсомола в 1920 году:

«Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

В декабре Литературному институту, созданному по инициативе А. М. Горького, исполняется 43 года. Давно открылись его двери, и с каждым годом все больше и больше внимания уделяется воспи-

танию молодых литераторов. Заинтересованность в молодых дарованиях испытывает прежде всего читатель, ищущий в художественных произведениях новых открытий, талантливого отражения советской действительности. В притоке молодых, свежих сил заинтересован, конечно же, и Союз писателей, являющийся нашим общественным и, надо сказать, заботливым опекуном.

Я не думаю, что только из института молодежь приходит в литературу. Есть и многие другие пути. Об этом свидетельствуют факты, и в первую очередь биография А. М. Горького, других писателей. И все-таки сегодня именно в Литературном институте непосредственно воспитывается литературная молодежь, которая потом пополняет Союз писателей СССР. Более 900 членов Союза писателей — бывшие студенты Литературного института.

В чем состоит секрет воспитания литературной смены? В первую очередь, в том, что старшие мастера передают молодежи свой опыт, знания, умение, вводят в свою творческую лабораторию, помогают молодому писателю овладеть методом, формой, техникой ремесла, учат глубже исследовать жизнь, внутренний мир человека.

За годы учебы студенты получают не только глубокое гуманитарное образование, они проходят практику на стройках и производстве, на уборке урожая, работают в издательствах и редакциях, в газетах и журналах, выезжают в части Советской Армии и Флота. Общественно-политическая прак-



тика воспитывает в молодом литераторе современника в широком смысле этого слова.

Вряд ли есть необходимость сейчас говорить о наших выпускниках в прошлом, но среди них есть Герои Социалистического Труда, депутаты Верховных Советов, выдающиеся писатели, известные всей стране. Нет необходимости перечислять и тех, кто воспитывает нашу молодежь, но назвать некоторых писателей, ведущих в институте творческие семинары, думаю, нужно. Это В. Лидин и Г. Березко, Г. Бакланов и Б. Бедный, Ю. Трифонов и Н. Евдокимов, С. Антонов и В. Субботин, Е. Долматовский и А. Рекемчук, Л. Ошанин и А. Межиров, В. Дементьев и В. Гусев, А. Михайлов и В. Шибин, В. Сидоров и В. Розов, Климович, Л. Озеров и другие. Наши писатели отдают много сил и забот молодым литераторам. Да и как этого не делать, если это наше будущее?

Вместе с тем надо прямо сказать: вопросы воспитания творческой молодежи требуют еще большего внимания и заботы. В этом актуальность постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Я уже говорил о многонациональности нашего студен-

Книжная графика

