

ВЕРИТЬ ЧЕЛОВЕКУ

ТЕАТР

Мне кажется, что в иных спектаклях последнего времени по разным причинам происходит, если можно так выразиться, некоторая «утечка» эмоций. И драматурги, и театры подчас словно боятся слишком взволновать зрителя. А ведь искусство в первую очередь воздействует на чувства человека, и уже затем апеллирует к его рассудку, к сфере логики. Право же, неразумно сводить все многообразие творческих манер к сдержанности...

Новый спектакль Московского театра имени Вл. Маяковского «Долгожданный», поставленный А. Гончаровым и О. Ремезом по пьесе А. Салынского, рассчитан на активное сопереживание зрителя, на живой эмоциональный отклик. Это — рассказ о любви, о верности.

В произведениях этого драматурга мир человеческих чувств органически вписывается в мир человеческих дел, больших забот времени. И любовь в его произведениях — понятие, начинающееся с любви к Родине и как бы множачееся, обогащающееся затем в отношениях между людьми.

Звонкая, словно песня, жизнь юной разведчицы Нилы Снежки («Барабанщица») вот уже сколько лет привлекает театры и зрителей как раз вот этим сплавом двух мотивов — подвига во имя Родины и первой девичьей любви, так высоко и так трагически сошедших в ее судьбе. Через призму гражданского долга воспринимает драматические коллизии своей женской доли и секретарь райкома Одинцова («Мария»). Новая пьеса посвящена, казалось бы, «обычной» человеческой любви. И вместе с тем перед нами чувство, возвышающееся над обыденностью, ибо история, рассказанная драматургом, неотделима от духовной биографии поколения, уходящей своими истоками в годы Великой Отечественной войны.

В самом конце пьесы главный ее герой Мытников, проживший долгие годы на чужбине, отправится под Воронеж и привезет оттуда полковое знамя, которое он лично спрятал во время жестокого боя, оказавшегося для него последним. Боевое знамя, спасенное и возвращенное теперь дню сегодняшнему, как бы озаряет собой события, разворачивающиеся на наших глазах.

Давно минула война, и у Нины Родионовны уже нет надежды, что муж жив, — прошло около тридцати лет. Но и не веря в то, во что нельзя верить, женщина хранит в себе такую же молодую, какой она была в самом начале, любовь. Вот в этом-то и кроется серьезное воспитательное значение пьесы «Долгожданный» и спектакля Театра имени Вл. Маяковского. Большая любовь, пронесенная через все испытания, — столь же высокая нравственная категория, как чувство гражданского долга, как честность, как творческое отношение к труду.

Актриса С. Немоляева представляет нам свою героиню без назойливого стремления вызвать сострадание. Так незауряден внутренний мир этого человека, что каждодневное, бытовое переплавляется в игре Немоляевой в романтическое, возвышенное. С неотрывным вниманием следит зрительный зал за судьбой человека, не умеющего делить себя, довольствуясь суррогатами чувств.

Рядом с Немоляевой хочется сразу назвать фамилию Б. Тенина — одного из ста-

рейших наших артистов. И не только потому, что их персонажи в пьесе связаны сюжетно-семейными узами. Оба исполнителя точно ощутили духовную основу своих героев: она — в понимании высокой нравственности как единственной возможной формы существования. Тенин открыл в старом строителе, уходящем на пенсию, такие запасы жизнелюбия, напористого, лукавого оптимизма, что понимаешь, почему славной, замечательной стала его дочь Нина (заметим, что роль отца внутренне значительно играет также и артист Ю. Горобец).

Прихотливо движется сюжет драмы, а еще точнее, мелодрамы Салынского, — жанра, несправедливо оказавшегося сейчас в тени. А ведь и он способен обогатить наше сценическое искусство. Назовем для примера арбузовскую «Таню», которая несколько десятилетий идет на подмостках страны.

...Неожиданно появляется муж Нины. Пройдя через трудные испытания, он вернулся в свою семью, где выросли дети и все изменилось, кроме любви жены. Его возвращение и составляет конфликтную ситуацию. Как воспримут его разные люди? Для Нины, ее отца и старшего сына все ясно. Но есть и другие. Среди них — Чередняк, сослуживец отца, многие годы пытавшийся соединить с Ниной свою жизнь. Появление Мытникова ломает его планы. Беспокоится и младший сын — юноша, привыкший жить легко, ни над чем не задумываться. Новый человек нарушил быт этих людей. Он чувствует на себе косые взгляды, слышит язвительные словечки: а вправду ли он честно и храбро воевал, а впрямь ли столько пережил, а действительно ли так стремился домой?

В ходе развития сложных отношений героев речь идет об умении верить человеку — верить лучшему в нем подчас даже больше, нежели самым, казалось бы, неопровержимым фактам.

В роли Мытникова — артист А. Шворин. Его герой так же чист и честен, как Нина и ее отец, он так же умел верить.

Есть в спектакле еще одна интересная работа, вроде бы вставная новелла. Отлично играет роль лифтерши Т. Карпова, со вкусом, с удовольствием. Жаль, что не всегда помнят драматурги многих сегодняшних актеров, нуждающихся в интересных ролях...

Хотелось бы высказать и некоторые замечания в адрес спектакля. Основная его идейная задача — помогать воспитывать в новом поколении черты, характерные для старших, — стойкость, мужество, веру в высокие идеалы, любовь к Родине. Это должно быть выражено не в последнюю очередь через образы молодых героев. Ведь во имя их будущего, собственно, и написана пьеса. Но характеры Петра и Владика обозначены в спектакле лишь внешне, хотя надо сказать, что роли эти и выписаны в пьесе слабее других. Думается, что и И. Охлупин мог бы образ Чередняка наполнить большим содержанием, не делая его слишком однозначным.

В новом спектакле Театра имени Вл. Маяковского соединяются качества, столь важные в искусстве, — высокая учительская миссия и умение задевать человеческие сердца.

В. ПИМЕНОВ.
Профессор.

г. Москва.

Трагедия 1977, 9 февр., №40