



НОВЫЕ
КНИГИ

ВЕХИ
ВРЕМЕНИ

Владимир Пименов
«Свидетели живые». Из-
дательство «Современ-
ник». 1978. 256 стр.
50 коп.

РЕЦЕНЗИИ

Лит. Россия, 1979, 31 авг.

КНИГА Вл. Пименова «Свидетели живые» оригинальна по своей структуре, необычна по содержанию. Это не просто привычные воспоминания о встречах с замечательными советскими людьми, не просто рассказ об их легендарных биографиях, в книге мы постоянно ощущаем стремление автора вернуть нашему времени наиболее дорогие и примечательные черты характера тех, кому пришлось класть первый камень в духовный фундамент социалистической культуры, нести в народ подлинный свет разума, правды, социальной новизны и значительности. Вот почему современный читатель, открывая страницы книги, думается, найдет в ней главное, правду памяти и исповедь сердца человека, чья жизнь и непосредственная работа с самых первых дней рождения Советской власти неизменно связана с незабываемыми историческими этапами становления нашей культуры.

Обращение к годам минувшим, как известно, сегодня приобретает новую актуальность, ибо в них мы отыскиваем нетленные истоки героико-созидательных дел народа, примеры беззаветного служения лучших сынов и дочерей России священному делу коммунизма.

В доверительной манере Вл. Пименов рассказывает о своих встречах с Н. К. Крупской, А. В. Луначарским, А. И. Микояном, открывает нам новые, дополнительные эпизоды из жизни таких писателей, как Ф. Гладков, А. Фадеев, К. Федин, К. Паустовский, Л. Леонов, М. Светлов, В. Луговской, А. Коваленков, А. Корнейчук. В частности, повествуя о своих беседах с А. А. Фадеевым, Вл. Пименов пишет:

«Общение с Фадеевым было радостью. Необыкновенное жизнелюбие, бьющая через край энергия были сущностью его натуры. К нему тянулись не только друзья и товарищи, но и просто люди,

знавшие его. А знали его многие — и как писателя, и как гражданина, и как общественного деятеля».

Особенной теплотой и искренностью согреты воспоминания автора о замечательных театральных деятелях, с которыми Вл. Пименову посчастливилось в свое время работать: Рубене Симонове, Михаиле Астангове, Михаиле Державине, Иване Берсеневе, Николае Охлопкове, Николае Акимове. Широко известный театральный критик, человек, который превосходно знает историю отечественной и советской драматургии, Вл. Пименов именно в этих главах показывает большую эрудицию, проявляет вкус требовательного и бережного ценителя театральных достижений советской драматургии, демонстрируя при этом доскональное знание предмета разговора.

Привлекает внимание и заключительная глава книги — «Школа Горького», в которой освещается история создания уникального учебного заведения страны — Литературного института имени А. М. Горького СП СССР, ректором которого Вл. Пименов является вот уже почти два десятилетия. Ценно то, что в этой главе мы встречаем не только новеллы об известных писателях, которые работают сегодня здесь, но и большой раздел о молодых, достойно принимающих творческую эстафету старшего поколения художников слова.

Мне представляется, что пафос всей книги достаточно отчетливо выражен автором во вступлении:

«...Я хотел пробудить у молодежи хорошую зависть. Иными словами, она должна научиться завидовать мужеству и скромности, великому самопожертвованию и умению не раздувать своего самолюбия; научиться завидовать гражданской смелости и умению никогда не отделять себя и своего дела от общенародных интересов».

Николай БУХАНЦОВ