

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

ГОД ЗА ГОДОМ

В. ФРОЛОВ,

доктор искусствоведения, профессор

С утра и до вечера, дома и в рабочем кабинете непрерывно звонит телефон. «Можете ли вы нам помочь?» — с этим вопросом обращаются к Владимиру Федоровичу Пименову люди разных возрастов и положений, друзья и просто знакомые. Так могут просить только внимательно и чуткого человека...

И никому нет отказа. Он стремится помочь каждому. Он весь открыт людям.

Владимир Федорович по образованию словесник, как говорили в старину, учитель словесности — добротное, надежное, во все времена необходимое для культуры понятие. Он по природе воспитатель, вокруг него всегда шумит молодая поросль. Один из старейших наших театральных педагогов, он может называть своими учениками многих и многих славных современных актеров. Один из старейших преподавателей литературного мастерства, Вл. Пименов может назвать среди своих учеников крупнейших современных писателей. Любовь к молодежи я называю у Вл. Пименова «специальностью», потому что это даже не чувство долга, это органическая потребность растить людей, отдавать им жар своей души, напутствовать их в творческую дорогу.

Я тоже преподаватель, преподаю во ВГИКе. Студенты творческих вузов, как переливающиеся сосуды, постоянно общаются. И часто слышу от ребят из Литературного института добрые, теплые слова о своем ректоре.

Вл. Пименов — особый ректор. К нему не надо записываться на прием, двери его кабинета открыты для всех. Владимир Федорович препода-

дает в своем институте, ведет семинар по драме. Каждый раз встреча на занятиях со студентами-первокурсниками начинается с вопросов о семейном и материальном положении, о нуждах каждого. И с этой первой встречи с институтом, с его ректором и педагогом студенты сразу же попадают в семейную обстановку, к близким и родным людям.

— Я знаю своих учеников, — говорит Владимир Федорович, — не только по их произведениям или исполняемым ролям. Я знаю их в жизни, я знаю, откуда они приехали, кто их родители, жены, братья, сестры, чем интересуются, как дела в общепитии, словом, меня интересует человек, который во все не исчерпывается понятием «студент».

Эти качества педагога многое объясняют в деятельности критика и писателя Вл. Пименова.

Как никто другой, знает он обширную актерскую семью страны, знает не просто по именам, а именно так, как он привык знать художников вообще — по радостям и огорчениям, по личным судьбам и общественным запросам. И велика отдача: ему пишут письма, звонят, посылают приглашения на бесконечные премьеры, юбилеи, а иногда и свадьбы.

Владимир Пименов — крупнейший знаток советской многонациональной драматургии. Скажу без преувеличения, что нет в стране ни одного настоящего театрального литератора, в судьбе которого Владимир Федорович не сыграл бы заметной роли. Где бы ни завязывалось новое издание по вопросам драматургии, где бы ни

складывалась новая интересная драматическая школа, где бы ни открывался новый яркий талант — Владимир Пименов участвует, успевает и словом, и делом помочь, поддержать, ободрить. Назвать его друзей-драматургов — это значит приложить к статье географическую карту страны. Старейшие писатели из наших национальных республик ласково называют его аксакалом.

Организаторский талант всегда приводил Вл. Пименова на те участки культурного строительства, которые почитались самыми трудными. Назовем хотя бы Главное управление театров СССР, начальником которого он был с 1947 по 1951 год, или руководство Театром им. Евг. Вахтангова.

Меня всегда поражало, как Владимир Федорович умел легко сходить с людьми. Рубен Симонов и Иван Берсенева, Александр Корнейчук и Юрий Завадский, Александр Фадеев, Борис Лавренев! Они вели с ним долгие дружеские беседы о смысле творчества, о художнических своих судьбах, о замыслах и профессиональных тревогах. И теперь, читая книги Вл. Пименова, где он вспоминает об этих и других замечательных своих друзьях, каждый раз убеждаюсь, что это редкое свойство, я бы даже сказал, особый человеческий талант — уметь стать нужным большому художнику, уметь слушать его и запоминать творческие его открытия.

Вл. Пименов всегда берет за новое дело с энтузиазмом. И уже через полгода — год «дело» это расцветает, выпрямляется, поражает всех новым размахом, новой молодой жизнью.

С 1965 года Владимир Федорович Пименов — ректор Литературного института им. А. М. Горького. И уже одно это говорит о многом — быть в самой гуще литературного процесса, как это трудно и как это радостно! За эти годы выросла общественная, профессиональная и нравственная репутация литературного института, к педагогике пришли виднейшие современные писатели.

Уже сорок лет Владимир Пименов в партии. По долгу коммуниста, по зову сердца выступает он на страницах печати как театральный критик, утверждая в нашем спеническом искусстве принципы народности и партийности, пропагандируя все лучшее, что появилось на сцене театров за эти годы.

Перу Владимира Пименова принадлежит около трехсот статей и более чем двадцать книг, среди которых — «О советской драматургии», «Жизнь, драматургия, театр», «Продолжение пути», «Жизнь и сцена», «Год за годом», «Путешествие в театральные миры», «Свидетели живые», «Занавес не опущен». В издательствах сегодня лежат новые работы Вл. Пименова. И это не просто статьи и не просто книги — это литература о театре, об актере, о режиссере, зрителе, о театральных буднях, по существу, о самой сути театральной эпохи.

Владимиру Пименову исполняется 75 лет. Наверное, это много. Но, право же, мне кажется, что это не так и много, когда я смотрю на своего товарища — всегда подтянутого, всегда оживленного, всегда готового выступить, написать статью, прийти на премьеру, обсудить спектакль, оказаться в центре шумной дискуссии, помочь другу — словом, ни на секунду не сбиваться с ритма, не снизить пульса жизни, не погасить темперамента широкой, одаренной натуры.

● Заслуженный деятель искусств РСФСР Вл. Пименов.