

ЮБИЛЕИ

ДОБРЫЙ НАСТАВНИК

Пожалуй, нет в нашей стране на театре и в драматургии человека, который бы не знал Владимира Федоровича Пименова. Многие, очень многие театральные деятели, актеры, режиссеры и, конечно же, драматурги многократно встречались с ним, пользовались его вниманием, его доброй, отзывчивой душой, великодушным знанием театра.

Конечно же, все не сразу и не просто делается. Так и сама жизнь Владимира Федоровича, начавшаяся в Курской губернии, а затем окрепшая и возмужавшая в Воронеже, притянула его к театру, к искусству сцены, дала возможность на долгий-долгий срок жизни быть связанным с искусством и не просто быть любителем, наблюдателем, а человеком, так или иначе все больше влияющим на жизнь советского театра. Это началось еще в Воронеже, а затем перешло в Москву, где Владимир Федорович Пименов стал директором одного из лучших театров нашей Родины — театра, носящего имя Вахтангова. Четыре года Владимир Пименов был директором этого театра. Именно там творческая дружба соединила его с Александром Корнейчуком во время выпуска запомнившейся зрителям пьесы «Макар Дубрава». Александр Корнейчук как-то сказал мне: «Пименов всегда чувствует время, понимает его, а если это так, то он понимает и нас, драматургов, особенно

тех, кто постоянно связан с жизнью и черпает из этой жизни не просто вдохновение, а реальных героев и сюжеты, рожденные самой действительностью».

В это же время в Театре имени Евг. Вахтангова родился примечательный спектакль «Великий государь», поставленный по пьесе Владимира Соловьева. Тогда же рождались и другие спектакли, а главное — формировался и творчески поднимался талантливый коллектив театра, руководимый прекрасным мастером сцены Рубеном Николаевичем Симоновым.

Вскоре Владимир Пименов был назначен начальником Главного управления театров Министерства культуры СССР, объединив вокруг себя все новые и новые кадры драматургов.

Но Пименов был не только добрым другом и наставником многих драматургов, с годами он стал вдумчивым театроведом и театральным критиком, умеющим найти главное в том или ином драматургическом произведении и спектакле. Он добродушен не только когда беседует с нами, драматургами, но и когда отдалается от нас для того, чтобы остаться наедине с самим собой, написать статью — одну, другую, третью... Так год за годом появляются его глубокие исследования о драматургии и театре, об актерском мастерстве. Книги «Свидетели живые», «Год за годом», «Жизнь и сце-

на», «Продолжение пути» и еще и еще книги, в которых собран животворный опыт современного театра.

Постоянная дружба Пименова с Александром Корнейчуком, с Борисом Лавреневым, с Борисом Ромашовым и другими давала ему возможность, что называется, быть у истоков значительных работ каждого из этих драматургов.

Не могу не вспомнить один из эпизодов и в моей творческой биографии, когда я, еще совсем молодой драматург, написавший пьесу «Московский характер», поставленную сначала в Театре имени Моссовета, а затем в Малом театре режиссером Алексеем Диким, испытывал некоторые трудности при прохождении этой пьесы, а точнее при самом выпуске спектакля, из-за того, что, как мне говорили тогда некоторые деятели, не все, мол, герои носили в себе частицы московского характера, а поэтому такое обобщенное название пьесы как бы и не подходило для нее. Помнится одно из обсуждений, где молодому драматургу было не так просто, и он (то есть я) уже почти готов был сменить название. Тогда в спор мягко, но настойчиво вступил Владимир Федорович и убедил участников обсуждения, что название «Московский характер» вполне соответствует поведению и действиям его главных героев. После этого обсуждения он как старший друг успокаивал ме-



В. Ф. ПИМЕНОВ среди студентов Литературного института.

Фото С. ГОРЧЕВА

ня... А вскоре появились афиши, на которых обозначалось первоначальное название этой моей комедии — «Московский характер».

Известно, что и Александр Евдокимович Корнейчук не один раз читал Пименову свои новые пьесы и, в частности, свою последнюю драму — «Память сердца». Высоко и безошибочно оценил эту пьесу нашего украинского друга Пименов.

75 лет! Это, можно сказать, одна из снежных вершин человеческой жизни. Оглядываясь на пройденный путь Владимир Федорович может со спокойной совестью, вспоминая свои добрые дела и своих добрых друзей, которые проживают в самых разных уголках нашей Родины,

Несколько лет он возглавлял журнал «Театр», в котором начал работать еще с Николаем Погодиным.

В настоящее время Владимир Пименов — ректор Литературного института имени А. М. Горького, воспитывает вместе с коллективом писателей и педагогов молодых студентов из многих республик нашей Родины. Труд огромный, благородный.

Да, Владимиру Пименову — 75 лет, и голова его тронута седой. Но он по-прежнему молод душой и сердцем, по-прежнему в строю, и нам, его друзьям, хочется пожелать ему еще многих, многих лет плодотворной творческой жизни.

Анатолий СОФРОНОВ