ТРИ СУДЬБЫ

Владимир Пименов. «Жизнь в искусстве». Издательство «Правда», 1980. 48 стр. 20 коп.

ТРИ главы в этой книге — три героя, три судьбы: замечательный артист и режиссер Юрий Завадский, классики советской драматургии Николай Погодин и Александр Корнейчук.

Владимир Пименов хорошо знал их. Его книжка пронизана теплотой и глубоким уважением к таланту, человечности и удивительной душевной скромности этих людей, посвятивших себя большому искусству.

Говоря о Юрии Александровиче Завадском, автор вспоминает его как друга — милого, обаятельного человека, удивительного собеседника; как товарища по работе — предельно честного, аккуратного, даже «педантичного» в отношении своего дела; как художника-творца, одухотворенно и самоотверженно трудившегося в театральном искусстве.

В. Пименов с гордостью рассказывает о тех теплых, дружеских отношениях, которые связывали его с Завадским на протяжении многих лет. Облик Завадского остался в памяти автора, «как прекрасное виденье... как вечное выражение жизни, которая никогда не умирает, если она отдана любимому делу».

Любимому делу — драматургии — была отдана жизнь и Николая Федоровича Погодина. Душевная молодость, острейший интерес ко всему происходящему, всегдашнее стремление идти в ногу с временем, нетерпимость к фальши и равнодушию людскому, порой беспощадная, но необходимая правда — вот в чем заключалась индивидуальность этого незаурядного человека.

Пьесы Н. Погодина — живая история советского театра. И, конечно же, прежде всего с именем этого замечательного художника каждый из нас связывает образ Ленина, драматургически воссозданный в ставшей уже хрестоматийной трилогии «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая».

Большим и плодотворным этапом в жизни Н. Погодина стала работа на посту главного редактора журнала «Театр». Много душевных сил, творческой энергии и таланта отдавал ему драматург. Погодин стремился сделать «Театр» «журналом нового типа — боевым, острым, он хотел, чтобы «Театр» всегда был на переднем крае борьбы за советское искусство, за коммунистическое воспитание широких народных масс».

Богато творческое наследие Н. Погодина, а его человеческие качества — трудолюбие, честность, принципиальность, его любовь к жизни, к народу навсегда в памяти людей, знавших его близко. И В. Пименов горячо и взволнованно рассказывает читателю о Погодине-драматурге и Погодине-человеке.

Последняя глава книги посвящена Александру Евдокимовичу Корнейчуку. И здесь вновь мы видим жизнь, отданную любимому делу, прожитую с полной отдачей своего таланта и своего сердца народу. Корнейчук оставил советскому театру около тридцати пьес, многие из них уже несколько десятков лет с успехом идут на советской сцене. Он оставил нам и такое понятие, как «театр Корнейчука» — театр нового, созидательного искусства.

Книга «Жизнь в искусстве» дает читателю представление об эталонах, об образцах жизни, прожитых не для себя, а для людей, для народа. Это тем более ценно, что нынешний молодой читатель и зритель, возможно, немного знает об этих людях. Владимир Пименов расширяет наше представление об атмосфере высокого творчества, о его красоте, отражающейся даже в житейском бытии создателей большого искусства.

Елена ЧИГАРЬКОВА