

Лит. Россия, 1981, 230 к.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Владимир Пименов,
«Встречи после спектак-
лей». Очерки о деятелях
советского театра. Изда-
тельство «Искусство»,
1981. 143 стр. 45 коп.

ВЛАДИМИР Федорович Пименов, много лет своей жизни отдавший труду по руководству театрами в военное и послевоенное время, написал несколько книг воспоминаний о своих встречах с известными драматургами и мастерами сценического искусства. Его яркие литературные портреты видных художников слова и актеров стали неотъемлемой частью нашего искусствоведения.

Новый сборник очерков Вл. Пименова «Встречи после спектаклей» многообразен по составу и содержанию: здесь воспоминания и об актерах, и о самом широком круге административно-организаторских работников, художественных руководителей, режиссеров-постановщиков.

О ком бы ни писал Вл. Пименов — будь это вдохновенный художник Юрий Завадский или «посквозь земной» государственный руководитель Михаил Храпченко, подлинный мастер сцены Иосиф Прудкин или скромная, но душевно богатая актриса Елизавета Алексеева, — в особенной и недовторимой деятельности каждого из них (так же как и грациозной Ангелины Степановой, бесконечно талантливой Аялы Тарасовой, романтически-задумчивого Михаила Царева и многих других) автор выделяет главное и непреходящее, объединяющее их всех, — нравственную силу, гуманистическую направленность их высокого искусства.

Тепло и проникновенно пишет Вл. Пименов о коллентиве Малого театра, утвердившем и развившем на родной сцене традиции трагического и комедийного искусства.

Анализируя сложную роль Мамуре, прекрасно сыгранную любимицей советских зрителей Еленой Николаевной Гоголевой, он вспоминает о Южине, о Федотовой и Садовской, чтобы еще и еще раз подчеркнуть значение тех творческих принципов, которые унаследовала артистка, успешно сыгравшая «десятки ролей» в пьесах А. Н. Островского, зарубежных и советских драматургов. И так же увлеченно рассказывает Вл. Пименов о щедром внимании Елены Гоголевой и молодым питомцам Щепкинской школы

вступающим в труппу Малого театра. Это и есть вечное обновление и проверка жизнью театрального искусства...

Автор стремится как можно полнее проследить жизненный и творческий путь выдающегося актера или директора театра, но его мемуары совсем не напоминают сухие биографические очерки, ибо в них, помимо событий и фактов, — живые впечатления о встречах с обаятельными, умными и душевными людьми, с которыми ему приходилось общаться по роду занятий в качестве главного редактора журнала «Театр» и ответственного работника Государственного комитета по делам искусств.

Отсюда — лирическая и романтически-приподнятая интонация письма. В самом деле, сталкиваясь с прекрасным в жизни и на сцене, нельзя им не восхищаться.

И все же лирика у Вл. Пименова сопряжена и с печалью, которая исходит не только из сознания невозвратимости потерь (уход из жизни Е. Алексеевой, А. Тарасовой, С. Михоэлса, Ю. Завадского, Б. Захавы, Н. Горчакова, И. Нежного), но также из требовательного взгляда на несовершенные современные пьесы, лишённые эффектно выписанных, оригинальных ролей с учетом актерской специфики.

От театрального быта и памятных встреч беседа критика нередко переключается в область драматургического мастерства, где сцена и литература сливаются воедино. Органически сочетается автор конкретный анализ пьес и ролей с теоретическими обобщениями и публицистическими, живыми характеристиками дорогих нам деятелей советского театра. В этом важное достоинство книги.

Снова и снова вчитываясь в строки воспоминаний Вл. Пименова, с благодарностью думаешь об их авторе, сумевшем правдиво и взволнованно рассказать о высоком и самоотверженном служении искусству.

Александр ВЛАСЕНКО