

КАЛЕНДАРЬ  
«ЛГ»

## ИСТОРИЯ, ЗВУЧАВШАЯ СТИХАМИ

К 75-летию  
со дня рождения  
Владимира  
СОЛОВЬЕВА

Владимир Соловьев, которому сейчас исполнилось бы 75 лет, был в нашей драматургии фигурой уникальной, чрезвычайно самобытной. Он писал пьесы исторические, что само по себе необыкновенно сложно, требует от писателя глубокой эрудиции, четкого понимания сложнейших общественных процессов, умения видеть в прошлом черты будущего, не поверхностно соотносить события современности с конфликтами минувших эпох. Но сама по себе нелегкая и непростая судьба автора исторических трагедий была помножена в творческой жизни Владимира Соловьева еще на одну несказанную трудность — он писал свои драмы в стихах. И это были не просто звучные, афористичные стихи, стихотворная речь Соловьева была драматургична в своей основе.

Лучшие его пьесы — «Фельдмаршал Кутузов» и «Великий государь» — удивительно точно расположились в 40-х годах нашей действительности. Именно этим годам, «сороковым роковым» — нужна была высокая патриотическая трагедия. Автор угадал и тему, и жанр, и стиль.

Выбирая драматической фигурой 40-х годов фельдмаршала Кутузова, Соловьев, не отступая от исторической правды, одновременно располагал замечательную эту фигуру и на сегодняшнем бренном поле боевой русской славы. Вглядываясь в историю, Владимир Соловьев уже различал не только прямой антагонистический конфликт между Кутузовым и Наполеоном, но видел и силу одного, и слабость другого в их позициях мировоззренческих: с народом — Кутузов, над народом — Наполеон. Трагедия «Фельдмаршал Кутузов», поставленная во многих и многих театрах страны, привлекала к себе сердца зрителей, потому что помога-

Пименов Владимир  
Федорович

ла увидеть более ярко день современный, понять корни нашего патриотизма, неизбежности бесславного конца гитлеровского нашествия.

Сложной, противоречивой была трагедия В. Соловьева «Великий государь». Мне пришлось быть одним из прямых участников постановки этой пьесы в Театре имени Вахтангова в бытность мою директором этого театра. Драматург всегда тяготел к изображению сильных исторических личностей, царя Грозного он понимал как масштабную, крупнейшую личность своего времени, раздираемую трагическими противоречиями.

Драматургия Соловьева — это как бы живые суриковские полотна.

На пьесах В. Соловьева раскрывались лучшие стороны дарований таких замечательных актеров, как А. Дикий, М. Державин, игравших Кутузова, как Н. Черкасов и И. Толчанов, создавших образ Грозного. Без произведений Соловьева неполной была бы стилистическая, жанровая палитра советской драматургии. Я бы назвал их даже не историческими трагедиями, а стихотворными диспутами. Стихотворная публицистическая традиция иссякает, как мне представляется, в сегодняшнем нашем театре. Здесь можно назвать лишь немногие имена — например, Мариньявичюса и Мусая Карима. Хотелось бы, чтобы почаще вспоминала наша сцена, что в ее богатейшем арсенале есть и красочные, подлинно театральные политические трагедии-диспуты Владимира Соловьева.

Вл. ПИМЕНОВ