

КНИГИ
ОБ ИСКУССТВЕ

ВОЛШЕБНАЯ ТЯГА

207
Театральные книги Владимира Федоровича Пименова — а написал он их немало — особого рода: они всегда удивительно личностны. Театровед, критик, педагог, мемуарист, он никогда не пишет о театре как бы со стороны; он сам всегда, если можно так сказать, внутри театра. Владимир Пименов — театральный человек, что называется, до мозга костей. Его взгляд на факты и явления театральной жизни, театральные проблемы, на людей театра бесконечно далек от спокойно-холодного, бесстрастного академизма. Это неостуженный, горячо заинтересованный, по-хорошему пристрастный взгляд человека, лично причастного ко всем и ко всему, о ком и о чем он пишет.

Новое тому подтверждение — недавно вышедшая в «Библиотеке «Писатели о творчестве» книга В. Пименова «Свет рампы». Ее предмет — драматургия. Ее герои — Борис Ромашов, Борис Лавренев, Николай Погодин, Александр Корнейчук, Анатолий Софронов. Выпускаемая по инициативе

Литературного института имени А. М. Горького серия «Писатели о творчестве» — полезнейшее подспорье в воспитании молодых литераторов, в их художническом, гражданском, нравственном становлении. И сейчас, когда так много говорят и пишут о сегодняшнем состоянии и проблемах нашей драматургии, о происходящей в ней естественной смене поколений, о связанных с этим заботах, тревогах, надеждах, появление книги В. Пименова чрезвычайно актуально. Ведь речь в ней идет о творческом опыте таких известных драматических писателей, каждый из которых — целый идейно-художественный пласт как в истории, так и в нынешней живой практике советского театра.

Тем более интересно, что их литературные портреты даны автором не в застывшей, благост-

ной «забронзовелости», а в движении, в поиске каждым из них самого себя, своего призвания, своих тем, своего пути в искусстве. И — в том «их великом труде», особом, не похожем ни на какой другой, имя которому — драматургия.

И, как всегда, В. Пименов исходит прежде всего из собственных воспоминаний и впечатлений от встреч и общения со своими героями — делового, творческого, наконец, просто дружеского, чтобы «дать почувствовать читателям то главное, что составляет сущность личности писателя». Да, это книжка о том, как создавали свои пьесы Погодин, Ромашов, Лавренев, Корнейчук, Софронов, откуда черпали они сюжеты, где находили героев своих драматургических произведений, как складывалась литературная и сценическая судьба их

драм и комедий, как преломлялись в них время, жизнь народная, этапы развития страны. Но ведь все это вместе взятое проходит через сердце писателя, образует и выводит его личную человеческую судьбу. И глубоко прав автор, утверждая, что, когда в театре играют спектакль, — «играют драматурга — его жизнь, его ощущение времени, его отношения с людьми, болезнь и здоровье, радость и горе, любовь и ненависть».

Свет рампы... Как не прост, далек, а порой и мучителен бывает к нему путь пьесы от письменного стола драматурга! Но зато ни с чем не сравнимая радость, счастье писателя, почувствовавшего, что он нужен театру, близок ему, и наконец услышавшего, как написанные, страданные им слова произносит живой человек со сцены. И об этом тоже книга В. Пименова. Во всех составляющих ее пяти портретах тема взаимоотношений драматурга и театра, их взаимопонимания, их пути — сначала друг к другу, а потом, совместно, к зрителю — проходит

и рассматривается на конкретных и весьма поучительных примерах. Имевший возможность в течение многих лет близко наблюдать, как писатели рождались с театром, автор показывает этот процесс, происходящий у всех по-разному, ибо «одинаковых обстоятельств соединения писателя и театра не бывает», хотя «поводом, как всегда, служит потаенная, волнующая душу тяга к театру».

Раскрывая творческую самобытность, художническую и человеческую неповторимость замечательных советских драматургов, «Свет рампы» В. Пименова сослужит добрую службу тем, кто готов и собирается посвятить себя самому трудному, как говорил о драматургии А. М. Горький, роду литературы. Да и просто широкий читатель, конечно же, не чуждый той самой волшебной тяги к театру, с интересом прочтет эту книгу, легко, свободно и, следовательно, увлекательно соединившую в себе мемуары, четкую критическую мысль, очерк психологии творчества.

Н. ЛЕЙКИН