

Пименов Владимир
Федорович

220783

ОБЗОРЫ,
РЕЦЕНЗИИ,
ПИСЬМА

П И С А Т Е Л Ь И Ч И Т

Тем, кто любит театр, хорошо известно это имя — Владимир Пименов, критик, театровед, ректор Литературного института имени А. М. Горького. Его книги «О советской драматургии», «Путешествие в театральные миры», «Занавес не опущен», «Год за годом», «Продолжение пути», «Свидетели живые», «Свет рампы», «Встречи после спектаклей» и другие посвящены истории советской многонациональной драматургии и сами уже стали частью этой истории. Скоро в издательстве «Советский писатель» выходит новая книга В. Пименова «Время забот и тревог». Наш корреспондент встретился с Владимиром Федоровичем Пименовым и попросил его рассказать о новой книге.

В рабочем кабинете Владимира Федоровича много фотографий — на стенах, за стеклами книжных шкафов, на письменном столе. Это лица друзей и коллег Пименова, его бывших учеников, а ныне известных писателей, деятелей культуры.

Пименов замечает мое любопытство:

— Добрая традиция — дарить фотографии с дружескими надписями. И память о дорогом человеке в стол не запрядешь. Она должна быть с тобой, рядом. Сейчас это не модно — снимки на стене. Но у нашего поколения — своя мода, и эти фотографии — моя жизнь. Судьба подарила мне встречи с удивительными людьми. О них, создававших советскую культуру, я рассказывал в своих книгах. Делился и личным опытом — был директором Театра имени Евг. Вахтангова, редактором журнала «Театр», проректором ГИТИСа, возглавлял Главное управление театров СССР. И знаете, всегда ощущал себя связным между зрителем и театром. Не знаю, во всем ли удалась мне эта миссия, но чувство причастности к истории нашего искусства живет во мне и помогает работать, передавать накопленное новому поколению. Необходима связь времен.

— И в вашей новой книге продолжается разговор об этой нерасторжимой связи?

— Да, мне хотелось представить советскую драматургию, наш театр в разные периоды, включая современность. Хотелось продолжить разговор о становлении советского искусства, которое стало неотъемлемой частью ду-

ВРЕМЯ ЗАБОТ И ТРЕВОГ

Беседа с Владимиром Пименовым

ховной жизни народа. Театр обогащает человека, отстаивает в нем человеческое. Гоголь говорил, что театр — это трибуна, с которой можно сказать много добра. Сказать огромной зрительской аудитории, без которой нет театра. Помните: МХАТ, заявив о себе, гордо именовался «общедоступным».

— Общедоступность... В чем она?

— Человек жаждет быть лучше, и театр помогает ему в этом. Человек идет в театр, чтобы найти подтверждение своим мыслям и делам. И задача театра — утвердить людей в их высоком предназначении, угадать их настроение, помыслы, угадать главные тенденции жизни. И если сходятся на одном пути надежды зрителей и идейно-художественные устремления театра, происходит чудо — чудо единения жизни и искусства. И вот здесь одна из тревог и забот времени — забота о положительном герое. Не бесплотным духом он должен быть, не плакатным бодрячком, не подсиропленным писательским воображением, а человеком со всеми его слабостями — но человеком настоящим, с большой буквы, умеющим отстаивать правду, но не любыми средствами, как Лёня Шиндин из пьесы Александра Гельмана — ложью правды не отвоюешь. Этот вопрос я считаю принци-

ально важным, это и отстаиваю в книге.

О роли положительного героя в нашей литературе говорилось на июньском Пленуме ЦК КПСС. «Человек, особенно молодой, нуждается в идеале, воплощающем благородство жизненных целей, идейную убежденность, трудолюбие и мужество. И

рю в одной из глав новой книги. И обратите внимание: не только прозаиков, но и поэтов притягивает театр.

Известные всему миру писатели порой с детской наивной радостью переживали успех своих произведений на театральных подмостках. Грибоедов увидел «Горе от ума» на сцене в исполнении акте-

таких героев не надо выдумывать, они рядом с нами». Выдумывать не надо. Верно. Надо увидеть их в жизни. Это обязанность драматурга. И долг критика поддержать писателя в его устремлениях.

— Роль критика возрастает. Критик-комментатор театрального события уже не современен сегодня...

— Русская классическая критика всегда поднималась к высотам мысли. Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Луначарский, Воронский...

Критик призван не только анализировать сделанное, но и формулировать новые задачи, пролагать новые пути, быть компасом в искусстве, а не только его секундомером.

Современный критик — это прежде всего боец, гражданин, мыслитель, человек, определяющий проблематику времени, социальную, художественную программу искусства. Он должен осуществлять живую связь между партией и жизнью, литературой и искусством, помогать художникам яснее понять решения партии. Театральный критик — это не человек при художнике, объясняющий массам искусство. Он союзник художника и масс. Он их голос.

— Сейчас на страницах печати идут дискуссии по поводу прихода в театр прозаиков. Ваша точка зрения?

— Явление закономерное, по-моему. И я об этом гово-

ров-любителей, не профессионалов, и тем не менее испытал истинное удовольствие. С большой любовью к театру относились Пушкин и Лермонтов. Писали пьесы Некрасов, Тургенев, Лев Толстой, Писемский, Леонид Андреев и многие другие. А в первые годы Советской власти? Инсценировалась проза: «Виринея» Сейфуллиной, «Барсуки» Леонова, «Мятеж» Фурманова. Сегодня в театр пришла проза Маркова, Абрамова, Бондарева, Шукшина, Распутина, Астафьева, Белова... По-моему, это хорошо.

— В одной из своих книг вы писали: «Есть у театра его верные барды...»

— Без них нет его живой истории. Ими считаю не только профессиональных драматургов, таких, например, как Островский, но всех писателей, отдавших театру свое слово. О них, о своих встречах с ними — с Фадеевым, Тихоновым, Корнейчуком, Симоновым, Салыньским, Розовым, Арбузовым и многими другими рассказываю на страницах книги. По моим наблюдениям, ни один большой писатель не обошел театр. Сцена крупна только тогда, когда крупны ее герои. А их может создать только талант, хорошо связанный с жизнью народа.

Беседу вела
Любовь КУЗНЕЦОВА.

22 ИЮНЬ 1983

ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННЫЕ
Г. Москва