

ЗДЕСЬ ХОДИЛИ ВЕЛИКИЕ



Всю жизнь Владимир Пименов рисует родной Зарайск. И хоть не слишком далеко сие место от российской столицы — всего-то около сотни километров, — это самая типичная провинция. Старинные бревенчатые купеческие дома, деревянные кружева наличников, церкви. А на пригорке кремль, сооруженный в XVI веке. Когда-то ходили по тротуарам Зарайска многие великие россияне, жизнь которых пересеклась с этим краем: Федор Достоевский, Александр Куприн, Сергей Есенин. Здесь жила и творила Анна Голубкина — выдающийся скульптор, ученица Родена. Некоторые из них глядят теперь с пименовских холстов.

“Зарайская среда обитания” — так назвал художник эту серию работ, выставленных в галереях “ЮНЭЯ”. “Она пронизана идеей воссоздания целостного пространственно-временного континуума, космоса, где неразторжимы архитектура и воздух, прошлое и современность, образы нынешних зарайцев и образы легендарно исторические”, — с научной витиеватостью написал об этих картинах один московский критик. Но главное — совсем не художественная идея, не эстетический эксперимент. Как говорит сам Пименов, он просто хочет разбудить чувство гордости за свой город у земляков и чувство боли за то, что рушится постепенно их родовое гнездо.

Такое желание — общее для многих провинциальных интеллигентов и просто сочувствующих людей, где бы они ни жили. Ведь забота о лице страны — о малых городах и селениях, о том, чтобы не теряли они свои исконные черты, пока еще не так велика, как хотелось бы. Выраженный углем и кистью призыв Пименова спасти ускользающее очарование прошлого можно встретить сейчас в крупнейших собраниях России — в Русском музее, в Третьяковской галерее. Закупили его картины музеи и коллекционеры в Германии, Австрии, Греции, Люксембурге. Что ж, значит, красота русской провинции — достояние не только национальное. Это то, что принадлежит всем...

Мас. 100 см х 100 см. - 1994. - 24 мая - С.З.

Рислан АНДРЕЕВ.