

У Эрмитажа — особый статус среди музеев страны. Но если лет пятнадцать назад его ежегодно посещали четыре миллиона человек (примерно три четверти из них — жители Союза), то сегодня из двух миллионов посетителей лишь половина — россияне. В таком случае: что такое Эрмитаж для России?

— Начнем с того, что Эрмитаж — великий символ русской культурной традиции. Когда мы говорим о всемирности русской души, о том, как она восприимчива к духовному богатству других народов, нельзя не вспомнить и Эрмитаж. Он принадлежит России и одновременно — всему миру. Тем более что Эрмитаж — не просто один из многих музеев. Он поистине грандиозный, уникально богатый музей.

увидеть Ленинград и его музеи, мог подкопить денег и хотя бы раз в жизни приехать сюда всей семьей. Сегодня для многих и многих это — мечта. Вот для них мы и стараемся что-то делать. Возить по стране выставки сейчас очень трудно, опасно и дорого. На несколько лет мы себе это запретили. А потом нашли такой выход: делать одну выставку в год, но большую, которая стала бы событием в том городе, области,

Обычно к нашему приезду ремонтируют или реставрируют музейные залы, устанавливают систему охранной сигнализации, а это ведь остается на месте. Так было в том же Екатеринбурге, так было в Казани, где мы выставляли Перещепинский клад, в Калининграде, куда возили экспозицию, посвященную 300-летию Российского флота. Значение этих выставок я вижу еще и в том, что они «воспитывают» местные власти, в какой-то степени меняют их отношение к культуре.

— Для школьников и студентов вход в музей бесплатный, для пенсионеров — большая скидка. Понятно, для чего вы это делаете, но как?

— За бесплатные билеты, естественно, кто-то платит. Часть

ЭРМИТАЖ ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА ГАСТРОЛИ,

Труж. - 1998 -
Зелен. - с. 6.

рассказал директор знаменитого музея
Михаил ПИОТРОВСКИЙ

— Это, я думаю, понимают все, кто сюда приходит...

— Приходят сюда не только простые граждане, как вы и я, но и те, кто принимает решения — президенты, премьер-министры, владельцы огромных, влиятельных корпораций. И для них Эрмитаж — зеркало страны.

Убежден: сегодня культура как никогда определяет лицо нации. Экономика может быть транснациональной — мы видим, как японские фирмы работают в Европе, немецкие — в Азии, и никому это не мешает. Армия тоже может быть или может не быть — ее можно реформировать, создать новую. Но создать новую культуру? Это невозможно.

— Однако в эпоху кризиса, ломок, перемены, в первую очередь, страдает как раз культура, что мы и наблюдаем сегодня.

— Это не всегда так. Французы до сих пор сожалеют, что во время Великой Французской революции у них был потерян целый пласт культуры. У нас же в семнадцатом, несмотря на все утраты, многое было сохранено. А блокада? Люди умирали, но делали все, чтобы сохранить культурные ценности. Сейчас, согласитесь, ситуация несравнима с теми тяжелейшими временами.

— И все же богатство Эрмитажа стало менее доступно рядовому человеку, чем, например, пятнадцать лет назад.

— Это печально. В то время всякий, кто действительно хотел



Зал манускриптов в Новом Эрмитаже.

где мы ее покажем.

Первая такая супервыставка была открыта в Екатеринбурге к пятидесятилетию Победы. Во время войны Эрмитаж был эвакуирован в этот город, и

денег Эрмитаж находит сам. Билеты, Эрмитажный театр, права на репродукцию экспонатов... Помогает нам Общество друзей Эрмитажа, быть членами которого считают за честь многие известные люди в разных странах. И ни в коем случае не нужно думать, будто Эрмитаж ходит с протянутой рукой. Для западных корпораций партнерство с таким музеем — действительно честь, которая поднимает их престиж в собственных глазах и глазах окружающих. И все же сама по себе благотворительность наших проблем решить не может.

— Эрмитаж находится под покровительством президента России. Это как-то ощущается?

— Впервые за много десятилетий мы получили серьезные деньги на пополнение

коллекции. Однако еще ни разу правительство не выполнило перед нами своих обязательств, хотя финансирование Эрмитажа прописано в бюджете отдельной строкой. Средняя зарплата у нас — стыдно признаться — 450 рублей. Наше счастье, что у нас привыкли работать не за деньги. Даже несколько лет назад, когда многие специалисты уезжали за рубеж, наши сотрудники оставались. И это понятно: лучше Эрмитажа на Земле места нет.

Беседу вела Полина СОЛОВЕЙ.

Эрмитаж (от французского, hermitage — место уединения) возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II, открыт для публики в 1852 году. Занимает пять зданий. Имеет около 3 миллионов единиц хранения. Если у каждого из выставленных экспонатов постоять хотя бы 30 секунд, для осмотра понадобится 7 лет

картины мы повесили в тех же залах, где они хранились тогда. Выставка пользовалась огромным успехом, людей специально привозили из многих районов области, и они смогли увидеть «свой Эрмитаж». Это определение я услышал от одного из екатеринбуржцев, и оно меня растрогало.

— Эрмитажная выставка, конечно, событие для любого города, и не только в России, но где вы берете деньги?..

— Деньги, как показал опыт, могут найти в самих регионах.

ПОДПИСКА 99