

Михаил ПИОТРОВСКИЙ: Известия. - 2000. - 30 дек. - с. 1, 2

Пусть прошлое оставит нас в покое

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский к надвигающемуся тысячелетию относится вполне прагматично: «Я, как историк, не вижу ничего мистического и захватывающего дух в наступлении третьего тысячелетия — просто приходит еще одна дата. Но вообще человек, естественно, к датам подводит итоги, с чем-то прощается и на что-то уповает». Последнее интервью этого тысячелетия Пиотровский дал «Известиям».

— Эрмитаж, наверно, самый «политизированный» художественный музей мира — ни один другой так не связан с политической историей своей страны. Например, идеологический миф говорит о взятии Зимнего через арку Главного штаба, эхо холостого выстрела «Авроры», опять же по Зимнему, слышно по всей

России до сих пор. Вам эта «политизированность» не мешает?

— Зимний дворец и «русская Бастилия», Петропавловская крепость, — два берега одной реки. Они стоят на Неве напротив друг друга, «глядятся» друг в друга, навечно связанные. Победоносное величие и трагедия поражения, абсолютная власть и пол-

ное бесправие, «души прекрасные порывы» и «свинцовые мерзости» действительности — так рождался Петербург, в этом противоречивом двуединстве столетиями жила Россия и с ней — Эрмитаж. Мы стараемся дистанцироваться от политики, но это далеко не всегда получается. Наш музей — это история российской государственности, ее символ. Вот потому он имеет столь явное политическое «звучание». Эрмитаж в уходящем столетии пережил две драматические истории. Первая — революция 1917 года и последующая распродажа сокровищ. Кстати, в Москве, в изда-

тельстве «Трилистник», только что вышла книга «Проданные сокровища России». Это объемное, хорошо иллюстрированное издание, рассказывающее о судьбах произведений искусства, проданных после революции. Мне даже кажется, что книга слишком пышная, слишком шикарно изданная для описания трагедии. Вторая — Великая Отечественная война, блокада, когда над Эрмитажем нависла угроза полного уничтожения.

— На ваш взгляд, не повредит ли музеям вторжение в мир реального мира виртуального? Уже сейчас сокровища Эрмитажа,

например, можно увидеть в Интернете, не выходя из дому.

— Именно музеи составляют авангард мультимедийного мира, все крупнейшие объединяются для создания новой совместной виртуальной продукции. Создание красивых книг и альбомов когда-то не только не мешало развитию музеев, но и помогло им. То же самое и с виртуальной реальностью. Виртуализация мира только повышает ценность реальных вещей. Это замечают музейщики всего мира — люди стремятся увидеть настоящее. Интерес к экспозициям, в которых есть подлинные, настоящие



предметы искусства, а не репродукции — виртуальные или репринтные, — только возрастает. К нашей радости, вновь появились очереди на выставки, люди возвращаются в музеи.

(Окончание на 2-й стр.)

Луис УАЙЗ

встречать разукрашенные елки и Деда Морозы (в целях экономии средств решено возложить эти обязанности на работников станций). Не забыты и транзитные пассажиры, которым «повезет» встретить третье тысячелетие на каком-нибудь московском вокзале. Для них также организуют поздравления от Деда Мороза и Снегурочки. А в сервис-центрах Павелецкого и Ярославского вокзалов транзитникам «за счет заведения» будут выдавать по бокалу шампанского и предоставят возможность поздравить по телефону родных и близких с 50-процентной скидкой. На этом, правда, список праздничных сюрпризов, подготовленных железнодорожниками, заканчивается. Так что большинство пассажиров, а также проводниц, проводников и машинистов, которым доведется путешествовать «новогодними рейсами», вынуждены будут развлекать себя сами. Для того, что-

столько, 11 часов 30 минут 20 декабря, время прибытия: 6 часов утра 1 января).

На многих пассажиров достаточно было лишь взглянуть, чтобы понять, какой именно «культурной новогодней программе» они намерены отдать предпочтение: к поезду эти товарищи подходили уже сильно покачиваясь, после чего следовали мучительно долгие поиски нужного вагона и тягостные попытки попасть в открытые двери. Их изо всех сил подталкивали в нужном направлении провожающие и молодые, симпатичные проводницы.

— Да я уже начал праздновать! Чего время тянуть? Вот прямо сейчас в поезде и продолжу! А когда домой приеду, еще раз праздник отмечу. Новый век приходит, надо «на всю катушку» погулять! — радостно сказал нам мужчина средних лет, представившийся Витьком.

(Окончание на 2-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 30 ДЕКАБРЯ

ЦЕНА

Austria 24,-ATS
Belgium 62,-BFR
Denmark 12,-DKR
France 12,-FF
Germany 2,9 DM

Great Britain 1,2 £
Greece 550,-DR
Italy 3500,-LIRE
Luxembourg 62,-FLUX
Netherlands 3,-HFL

Spain 280,-PTS
Sweden 16,-SKR
Switzerland 2,4-SFR

Розничная цена в России
и странах СНГ свободная

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009

Михаил ПИОТРОВСКИЙ:

Пусть прошлое оставит нас в покое

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Народ пошел в Эрмитаж, а пойдет ли Эрмитаж «в народ»?

— Дешевых выездных выставок, которые можно отвезти в любую деревню, не будет никогда. Как и видеофильмов о нашем музее (помимо уже существующих): время востребовало более интерактивные способы контактов с аудиторией. А вот мультимедийные проекты Эрмитажа, надеюсь, будут расширяться. Мы выпустили тематические компакт-диски, рассчитанные на школьные образовательные программы. Наши зарубежные «посредства» — постоянно действующие выставочные залы — это тоже «хождение в народ». В будущем году, надеюсь, первое внутрироссийское представительство Эрмитажа появится в Казани...

— Вы считаете, искусство интернационально и не нуждается в переводе?

— Интернационально — да, но перевод нужен обязательно. Искусство принадлежит человечеству, это очень хороший аспект глобализации, о которой много говорят, встречая третье тысячелетие. Без искусства глобализация невозможна. А вот «перевод» из культуры в культуру, из цивилизации в цивилизацию, из поколения в поколение нужен. Эрмитаж прощается с веком серией выставок: «Синай. Византия. Русь», «Сокровища армянского искусства из собраний святого Эчмиадзина», «Земное искусство — небесная красота. Мир ислама», «Младенец Иисус. Западноевропейская гравюра XV-XVIII веков»... 5 января откроется «Православное Рождество»... Мы говорим: во все времена мир во всем его многообразии един, если в нем есть искусство.

— Чего вы ждете от начала третьего тысячелетия?

— Тишины. Тишина становится музейной редкостью. Да и не в каждом музее ее нынче найдешь. А еще хотелось бы, чтобы не менялись условия игры. Мы за последние годы привыкли к существующим правилам, начинаем жить. Очень не хочется потрясений.

— Вы видите тенденции возможных изменений?

— Иногда у нас в стране правила, большие и малые, меняются в одночасье, без всяких тенденций. Уж Зимний-то дворец об этом хорошо знает.

— Чего бы вы хотели пожелать себе и всем нам в будущем веке?

— Перестать мучиться собственным прошлым — пусть прошлое оставит нас в покое.

Юлия КАНТОР,
Санкт-Петербург

под стук колес

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Обычно пьяных у нас мало. Но сейчас уже ничего не поделаешь, мы ожидали чего-то подобного, — призналась проводница Светлана.

Внешний облик некоторых трезвых пассажиров тоже не оставлял никаких сомнений относительно их планов на ближайшее будущее — частенько из огромных сумок и котомок предьявлявших билеты граждан предательски раздавался характерный звон.

Впрочем, на поезде «Москва—Лениногорск» нашлось достаточное число людей, подготовившихся к совершенно безалкогольной встрече Нового года.

— Со мной едут 32 подчиненных, и я ни одного из них, пока

— А мы и не хотим в поезде праздник отмечать. Отметим дома. Пусть это будет попозже, но зато уютнее, — говорит проводница Лариса Сомова.

Ариф Байрамов проработал на железной дороге не один десяток лет, однако с новогодними праздниками (да еще с какими праздниками!) его дежурство совпало впервые.

— Конечно, моя семья и члены семей моих коллег, которые едут со мной, были очень недовольны, когда узнали, что третье тысячелетие они встретят без нас, — говорит он. — Я ведь домой смогу попасть только 14 января.

Утешаются железнодорожники тем, что за это новогоднее де-

— Я не собираюсь никого ни высаживать, ни сдавать в милицию. К тому же милийского поста у нас на поезде нет. Да мне он и не нужен: я привык действовать только уговорами, — говорит Ариф Байрамов. — Я, наверное, 31 декабря наряжусь Дедом Морозом и всех пассажиров пойду лично поздравлять.

Незадолго до того, как поезд тронулся, проводницы заставили одного из пассажиров вынести из вагона взятую им с собой (и пронесенную незаметно в сумке) небольшую живую елку: поезду предстоит пересечь российско-казахстанскую границу, а пограничники, по словам железнодорожников, имеют обыкновение, не особо разбираясь в документах,

ки...» Кому нужны эти нотации? Что, ребенок сам не понимает, что пятерки лучше, чем тройки? Лучше бы взяли и помогли.

Сейчас многие дети предпочитают книгам компьютер, театрам — кино или всевозможные клубы. Наверное, родители предпочли бы видеть своих детей читающими книги, но некоторым на это наплевать. Но есть и такие дома, где нет ни то что компьютера, но и томика Пушкина или Лермонтова, но зато всегда слышен гул телевизора.

Иногда родители считают, что их дети не должны дружить с теми детьми, которых они считают «плохими». Но как же они не понимают, что ребенок сам выбирает себе друзей, точно так же, как это делают взрослые. И даже если вы запретите своему ребенку дружить с кем-либо, вы тем самым настраиваете своего ребенка против вас

человека, и у него, как у всякого человека, тоже есть свои права. Поступая так, взрослые используют свою власть над детьми, которая у них есть только потому, что они — старше. На самом деле этим родители ничего не добиваются, кроме страха и плохого примера.

Так же и в школе, где учителя орут на детей, а родители ничего не предпринимают, подлизываются к ним, даря подарки и конфеты.

Я действительно читаю все мамыны колонки. От некоторых я не могу оторваться, от других — засыпаю. А одно письмо читателя меня просто возмутило: он считает, что детей надо готовить к лагерю в Потье. Детей надо готовить не к лагерю в Потье, а учить не нарушать закон, чтобы не сесть в тюрьму.

Я думаю, что родители должны понять, что детей надо не только любить, но и уважать. Я