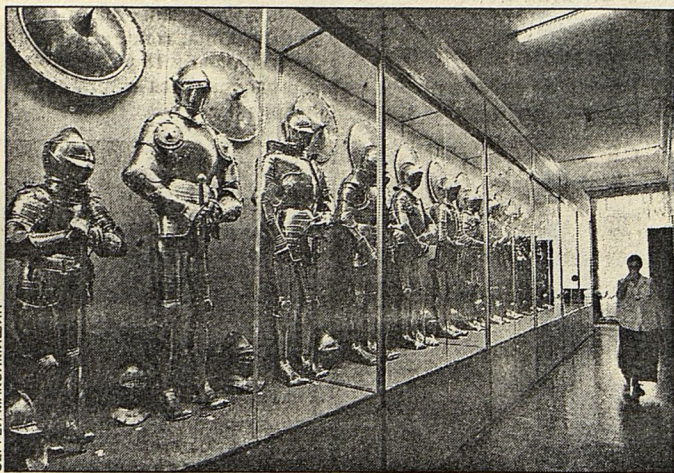


извещая - 2001 - 21 апр. с. 1

Эрмитаж в цифрах

Новый кинопроект Александра Сокурова



В главной роли — Эрмитаж

Идею снять фильм о «живом Эрмитаже» — музее и дворце, существующем одновременно в духовном и материальном мирах, Александр Сокуров вынашивал давно. И вот вчера он и Михаил Пиотровский объявили о начале «материализации идеи».

Юлия КАНТОР

Режиссер убежден, что такой фильм возможен лишь при съемках «на одном дыхании, как бы одним кадром». Возможен? Ответ — за техникой. Впервые в российской практике будет применена камера Sony Hi Definition Cam. А фильм станет первым российским, созданным в формате Hi Definition. Оператор — Тильман Бюттнер, прославившийся фильмом «Беги, Лола, беги». Производство взяли на себя студии «Эрмитажный мост» и EGOLI FILMS (ФРГ).

Беспрецедентность проекта — не только в «цифрах», еще в соединении игровых, документальных и музыкальных «кусков». (Условия Сокурова: не прерывать фильм, рассчитанный для показа по ТВ, рекламой. Ибо каждое такое «вкрапление» — сложнейший монтажный стык.) Войдя в Эрмитаж, вы увидите Петра I, Екатерину Великую, встретитесь с академиком Орбели... В это же время здесь будет идти обычная жизнь — будут бродить экскурсанты, работать в архивах сотрудники. Вы побываете и в блокаде бомбоубежище Эрмитажа, выйдете на заснеженную набережную... Заговорят картины, вернее, их персонажи. Возможно, о своих страданиях, расскажет рембрандтовская Даная,

когда-то почти «до смерти» изуродованная маньяком, облившем ее кислотой... Так видит новый фильм Сокурова. Сценарий 90-минутного фильма написан пока вчерне...

— У нас долгие годы существовало непреложное правило: ничего здесь не снимать. После кошмарных съемок «Войны и мира» мы больше не рискуем, — говорит директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, — но я знаю, как работает Сокуров. И рад, что он предложил этот проект. Мы откроем Эрмитаж для огромного количества людей как «живое» пространство. В фильме Эрмитаж не фон, а главный герой.

— Есть в сценарии довольно большой по времени эпизод: ваша встреча с отцом, Борисом Пиотровским...

— Да, когда Сокуров предложил мне эту идею, у меня перехватило дыхание... Но, знаете, я «в контакте» с отцом, я общаюсь с ним... Существует ведь некая связь — и я согласился. К общению я готовлюсь. Готового текста нет, но встреча соответствует моему мироощущению. В Эрмитаже ведь нет разрыва между историей и современностью, между материей и духом. Значит, нет границы между жизнью и смертью: здесь есть вечность. А вы разве не чувствуете?

Санкт-Петербург