

**Михаил Питровский, директор Государственного Эрмитажа, академик**

— Я только что закончил книгу «О мусульманском искусстве», она выйдет через несколько месяцев. Эта книга размышлений, достаточно новых и не совсем традиционных, основана на Эрмитажной коллекции мусульманского искусства. Смысл всей книги — показать, существует ли искусство, которое можно называть мусульманским, то есть связано с религией ислам, а не просто то искусство, которое существует на территориях, где люди исповедуют ислам. Это действительно, может

быть, нельзя называть искусством ислама, но есть категории, черты искусства на этих территориях, которые связаны именно с религией, строгим единобожием. Есть только три религии, которые верят в единого Бога: иудаизм, христианство, ислам, но самое строгое — это в исламе. Там всякое отклонение от единобожия невозможно, откуда рождается их иконоборческий пафос, то, что называется запретом на изображение. Для религиозных, духовных целей нельзя изображать никого, потому что это может превратиться в идола. Но есть искусство орнамента разных типов: от каллиграфического до геометрического. Это абстрактное искусство, которое должно передать в отключенной форме идеи существования Бога бесконечности, Бога всемогущества и т.д. Здесь есть некое отличие от искусства христианского. Идея книги — в какой-то мере рассказать немусульманину, в чем прелести и суть этого искусства, чем оно отличается от других. Другая важная часть в том, что, рассказывая о будущем и проповедуя идеи ислама, она рассказывает человеку, уговаривает быть хорошим верующим через положительные эмоции. Мусульманское искусство в основном посвящено рассказу о рае в разных формах. Это и блестящие орнаменты, камни, драгоценности, сады, просто картинки о рае. Христианское же искусство, в основном средневековое, хотя и рассказывало о том же самом — надо верить в единого Бога, подчиняться, вести себя хорошо — больше строилось на идее страдания Христа и больше на запугивании, к примеру, ожидании страшного суда и т.д. Книга подготовлена на материалах текстов Корана, прикладного искусства. Издание очень богато иллюстрировано.

Я продолжаю работать над материалами Йеменских экспедиций, участвую в подготовке книги «История Древнего Востока», завершаю работу об истории Эрмитажных коллекций. На очереди книги об Иерусалиме и о пророке Мухамеде. Продолжаем съемки телефильма «Мой Эрмитаж».

Издательский

2001 - 2001 -

19 июня -

С. 14